

VINO GRACIELA, SE VA CLOSAS

¿PINKY Y LAVIE ESTARIAN UNIDOS UNA VEZ MÁS...?

(Pág. 14)

DEAN REED VUELVE AL PAIS: JULIO

(Pág. 13)

EL CASAMIENTO DE LA HIJA DE AMADEO CARRIZO

(Pág. 15)



Después de casi dos meses de ausencia, llegó Graciela Borges procedente de Estados Unidos y México. En ambos países estuvo con varias figuras: Barbra Streisand, Frank Sinatra y otras. (Ver en página 7)



En vísperas de una operación a la garganta y de un viaje, Alberto Closas nos habló de sus cosas, entre las que se incluyeron referencias a su vida íntima. Otra vez mostró su clase para expresarse. (Pág. 11).



COCCINELLE AFIRMA QUE ES MUY CELOSA

La única mujer en el mundo que hizo la conscripción está en la Argentina y próxima a debutar en un espectáculo donde hará strip-tease. Coccinelle, que una vez más nos visita, dialogó largo y tendido. Afirmó, entre otras cosas, que es muy celosa de su marido, el ex bailarín Mario... Pero eso no es todo; además dijo una serie de intimidades como nunca las confesara. (Pág. 3)



HOMENAJE A UN QUERIDO AMIGO

Fue algo terrible. El miércoles, en Canal 11, se despidió "Polémica en el bar" y, coincidentemente, se le rindió homenaje a Fidel Pintos. Tan solo allí pudieron estar Javier Portales, Alberto Irízar y Luis Tasca; el resto no iba a poder resistir el programa. Hubo nervios y lágrimas. El bar cerró sus puertas, mucho quedó dentro. (Página 6)

EL CINE NACIONAL EN PELIGRO CON MOTIVO DE "LA PATAGONIA"

(Inf. Pág. 10)



DESTRUIDA: Thelma, en los últimos días.

LAS RUBIAS VIENEN MATANDO ESTE AÑO...

Tres mujeres, con diferentes motivos y una semejanza, están reunidas en esta nota. Thelma Stefani, por sus alarmantes desnudos; Norma Sebré por viajar a España, y Coccinelle porque... Y las tres, oh, coincidencia, son rubias.

"MIS DESNUDOS SON POR EL ARTE"



EXTERIORES: Siempre en pareja con Enzo. Después de este filme, muchas ofertas.



NATASHA: En la ficción, con Enzo Viena. Thelma Stefani dará que hablar en su papel.

"Hacer desnudos me trajo muchos problemas... pero seguiré desnudándome por un buen libro sin dudar un instante". Hasta hace unos meses era casi una desconocida para el gran público. Hoy Thelma Stefani es capaz de conmocionar al medio con declaraciones como ésta, con las expectativas que crean su trabajo en "Natasha" (filme de Eber Lobato) y, particularmente, con la forma de encarar su carrera.

—Soy bailarina... lo fui del Colón, donde hice todos mis estudios. También estudié arte dramático... En fin, quiero decir que no soy una improvisada. Lo que llegó de improviso es esto que ustedes llaman "fama" o "éxito". Es algo así como tener todas las posibilidades de golpe y, por consiguiente, mucho miedo a equivocarme en la selección del trabajo. No obstante, tengo firmes principios profesionales que jamás traicionaré. Yo cometí un error, y eso también me sirvió de experiencia.

—¿Cuál?

—Trabajar en "Clínica con música". Después de hacerlo me di cuenta que lo "sexy" no es lo que más me interesa.

—Y "Natasha", ¿no es sexy?

—Sí... Natasha, el personaje, es sensual. Pero la película no es sobre sexo. Trata la destrucción, la decadencia de un ser humano, visto desde su interior, desde lo recóndito de su conciencia. Y si para demostrar eso necesité desnudarme, no tuve problemas.

—Sin embargo, recién dijiste que tuviste muchos problemas, y que a pesar de ellos lo seguirías haciendo...

—Los problemas los tuve, pero no conmigo misma... Yo acababa de separarme, estaba sola y mi familia, cuando se enteró que iba a hacer desnudos en cine armó un gran escándalo. Ahora estamos muy bien pero ese momento fue muy difícil para seguir adelante con mi determinación.

—Ahora, ¿seguís sola?

—En los últimos seis meses el periodismo "me casó" con un montón de personas. Que salía con éste, que me estaba por casar con aquél. Nada fue cierto... y la verdad no la conocen. Yo soy un ser difícil para el amor... pero en este momento estoy muy bien con alguien que pertenece al ambiente (aunque no es actor) y tiene bastante poco que ver con él en su forma de ser... Por supuesto, todavía no voy a decir de quien se trata...

• Mil Propuestas

Las expectativas que creó "Natasha" abrieron muchas puertas a Thelma Stefani. Sus actividades se multiplicaron hasta lo insospechado y lo curioso del caso es que cada uno de los trabajos que emprende le ofrece la oportunidad de demostrar una faceta distinta de su personalidad artística:

—En cine no... la oferta que tengo centra su interés para el público en las mismas bases en que se apoyó "Natasha": fuerza dramática, suspenso... Y por suerte, figuro como protagonista femenina. ¿Nombres? Lamentablemente aún no se puede adelantar nada, ni siquiera el director ni el libro...

—¿Y en teatro y televisión?

—Acabo de debutar en televisión en "Teatro como en el teatro". Hice una comedia con Atilio Marinelli, Ignacio Quirós y Zelmar Gueñol, entre otros: "Un beso muy caro" es el título. Por tratarse de la primera vez que hago algo así, me sentí muy bien. Por supuesto, creo que es mucho más difícil que hacer teatro: hay que hacer lo mismo, pero frente a tres cámaras que captan hasta los gestos mínimos... Actualmente estoy en tratativas con los canales 13 y 9. Veremos en qué queda esto... En cuanto a teatro, pensamos estrenar hacia junio, en el Coliseo, la comedia musical de Eber Lobato "Pasaporte para una bruja" o "Jessia".

—¿Tampoco en este caso podés adelantar nombres?

—No, porque no se han elegido. Pero puedo adelantar cuál será el criterio para elegirlos. Los que bailen, que bailen bien; los que canton, que canten bien, y los que actúen, que actúen bien...

—¿En qué consisten las ofertas para televisión?

—Una, para hacer unitarios y la otra, para hacer conducción...

—¿Conducción?

—Sí. Y confieso que me tiene un poco preocupada. No sé si es algo que compete a mi profesión o invadiría, en caso de aceptar, el campo de otra. Ese tipo de cosas son las que me crean el "miedo" que antes mencioné. Es cuestión de pensarlo bien...



DESNUDOS: Le trajeron problemas, sigue.



DESAFIANTE: La Stefani criticó muy duro.

• Lo Malo

Cuando Thelma Stefani confesó su relación con "alguien del ambiente que tiene poco que ver con el ambiente", agregó

—Yo no le critico al ambiente lo que muchos consideran "falta de moral", pero desde el punto de vista de la mojigatería ridícula, de lo exterior, lo formal. No..., para mí la falta de moral radica en la cobardía para decir la verdad, en la forma en que se comercializa la gente, en el manoseo en que caen muchos por conseguir tal o cual cosa... Yo pienso decir la verdad siempre. Y si tengo que conseguir una posición a fuerza de callarme la boca, no sigo y se acabó. No soy le los que dicen "soy actor o soy actriz y no puedo ser otra cosa". Si tengo que venderme, no seré actriz..., venderé pulóveres por la calle o trabajaré de oficinista. Para mí la moral es ésa...

• Lo Bueno

Thelma Stefani parece un ser desconcertante al principio. Hay que escucharla mucho para darse cuenta que las cosas que dice no son contradictorias, para advertir que tiene una línea de conducta y principios tan firmes como los de cualquiera .. solo que distintos en muchos casos. Por eso, si bien esgrime duras críticas al ambiente en que se desenvuelve, también reconoce que le brindó posibilidades imposibles de lograr en otro campo.

—A pesar de todo lo que dije, sé que nunca me arrepentiré de haber hecho la experiencia que hago ahora... por más que mañana decida irme del medio artístico. Es que la gente que conocí y estoy conociendo aquí, es, en algunos casos, excepcional. Tuve la oportunidad de tratar con personas maravillosas y eso, sé que no se reemplaza con nada.

Thelma, temiendo que quedara en el olvido lo que había sostenido momentos antes, aclaró:

—Sin embargo, esto no me hace confundir el panorama. Sigo sosteniendo que las cosas malas son las que predominan. Y lo seguiré creyendo hasta que los hechos me demuestren que estoy equivocada. Hasta ahora, eso no ocurrió... lamentablemente.

"ESPAÑA QUIZAS ME DE LA CHANCE"

Norma Sebré se nos fue a España, pero... ¿volverá? Ella dice que sí, que hay de por medio un contrato televisivo y que tiene que volver. Pero, ¿qué pasará cuando los españoles la conozcan? Parece difícil predecirlo.

Cuando el lector tenga este ejemplar en sus manos, se habrá cumplido una semana desde que Norma se fue. Exactamente a las tres de la tarde del pasado lunes 13 un jet de Air France la transportó hasta Madrid, primera y única escala de un viaje que puede tener muchas implicancias.

Tres días antes de ese lunes, en una tarde otoñal sumamente gris y húmeda, nos encontramos con la Sebré para charlar sobre este viaje, sobre ella, sobre su hija. Tuvimos el honor de que nos pasara a buscar con su pequeño coche y, una vez repuestos por la sorpresa de descubrir que cuando conduce se calza un contundente par de zapatillas Pampero ("Es que si no se me gastan los tacos", argumentó), nos sentamos frente a una taza de café bien caliente, y habló, hablamos.

—No te imaginás lo importante que es para mí este viaje, profesionalmente hablando, por supuesto. Significa nada menos que la posibilidad de que se me abran las puertas del cine español, y, por extensión, del europeo.

—Contame todo desde el principio...

—Fui contratada por el productor Néstor Rigoberto Gaffet, a través de su empresa (Orbe Show), para tomar el papel protagónico de "La emperatriz del infierno", a filmarse íntegramente en Madrid, en combinación con una productora catalana.

—Por el título, deducimos que es un filme de terror...

—No exactamente, sino más cercano al de brujería y satanismo, un poco siguiendo la moda de "El exorcista", que en Europa es un gran éxito de crítica y público. En este caso, el argumento es original de un autor norteamericano.

—¿Quién es el director

—Otro argentino, León Klimovsky, que está radicado en España desde hace varios años, y que últimamente se especializa en este tipo de filmes, como "La noche de Walpurgis", por ejemplo.

—¿Qué actores te acompañarán?

—El protagonista masculino es Paul Naschy, actor español actualmente de moda, y que lleva protagonizadas varias películas del mismo género. También intervienen Guillermo Bredeston, que viajó antes que yo.

—En cine sólo habías hecho dos películas antes, ¿verdad?

—Sí, una fue "La colimba no es la guerra", con Bauleo y Elio Roca, y la segunda, en un papel más importante, "El deseo de vivir", con Sandro y Elena Sédova.

—¿Cuánto tiempo vas a estar en Madrid?

—Cuatro semanas y tres días más; un mes de permiso especial por gentileza de



PERFIL. Belleza de Norma.

la gente del canal que me tiene contratada (el 13). Ellos me dijeron que, cuando vuelva, van a tener noticias sobre los programas que voy a hacer. Lo ideal sería que me dieran algunos espectaculares, para así poder aceptar la propuesta de Gaffet: un contrato por cuatro títulos más, todos a filmarse en coproducción con España, algunos allá y otros aquí. Pero, ya veremos a mi regreso.

—¿Llevás a tu hija en este viaje?

—No, imposible. Es muy chica, y hubiera tenido que hacer infinidad de trámites engorrosos, dado que estoy en juicio por divorcio. Lo lamento muchísimo, pero queda al cuidado de mi madre.

—¿Creés que podrás hacer televisión en Madrid?

—Me temo que no, porque como soy la protagonista, aparezco del principio al fin. Y en cuatro semanas, filmando todo el día, y en exteriores fuera de la ciudad, no me quedaría tiempo para nada más.

Con Norma Sebré, además, hablamos del curso de su carrera: ella está contenta con los resultados obtenidos hasta el momento. Su nombre está bien colocado, la popularidad comienza a rondarla peligrosamente (hay que ver cómo la paran a la salida del canal; y cómo los conductores frenan bruscamente y hacen piruetas mientras ella maneja su coche "tan femenino, tan chiquitito").

—Pensamos que este viaje puede tener otras derivaciones. Es decir, vos te vas a España por cuatro semanas a filmar una película, pero tu tipo, tu pelo rubio, tus formas, pueden causar sensación. ¿Cómo harías para modificar tu carrera, tu vida, en el supuesto caso de que se te presentasen condiciones ventajosas para quedarte a trabajar allá?

—Tendría que rever todo, comenzando por mi situación familiar de la que te hablaba antes, y poner en una balanza lo que conseguí en mi país y lo que todavía puedo conseguir, y en la otra lo que me ofrezcan. Pero, básicamente, el problema de mi hija es el que pesa definitivamente.

—Quiere decir que...

—...que no podría decidir nada, pero absolutamente nada, siempre en el supuesto de que me ofrezcan quedarme, sin antes conseguir la tenencia definitiva de mi hija.

—Sacrificarías tu carrera por ese motivo...

—¿Te parece poco sacrificio?

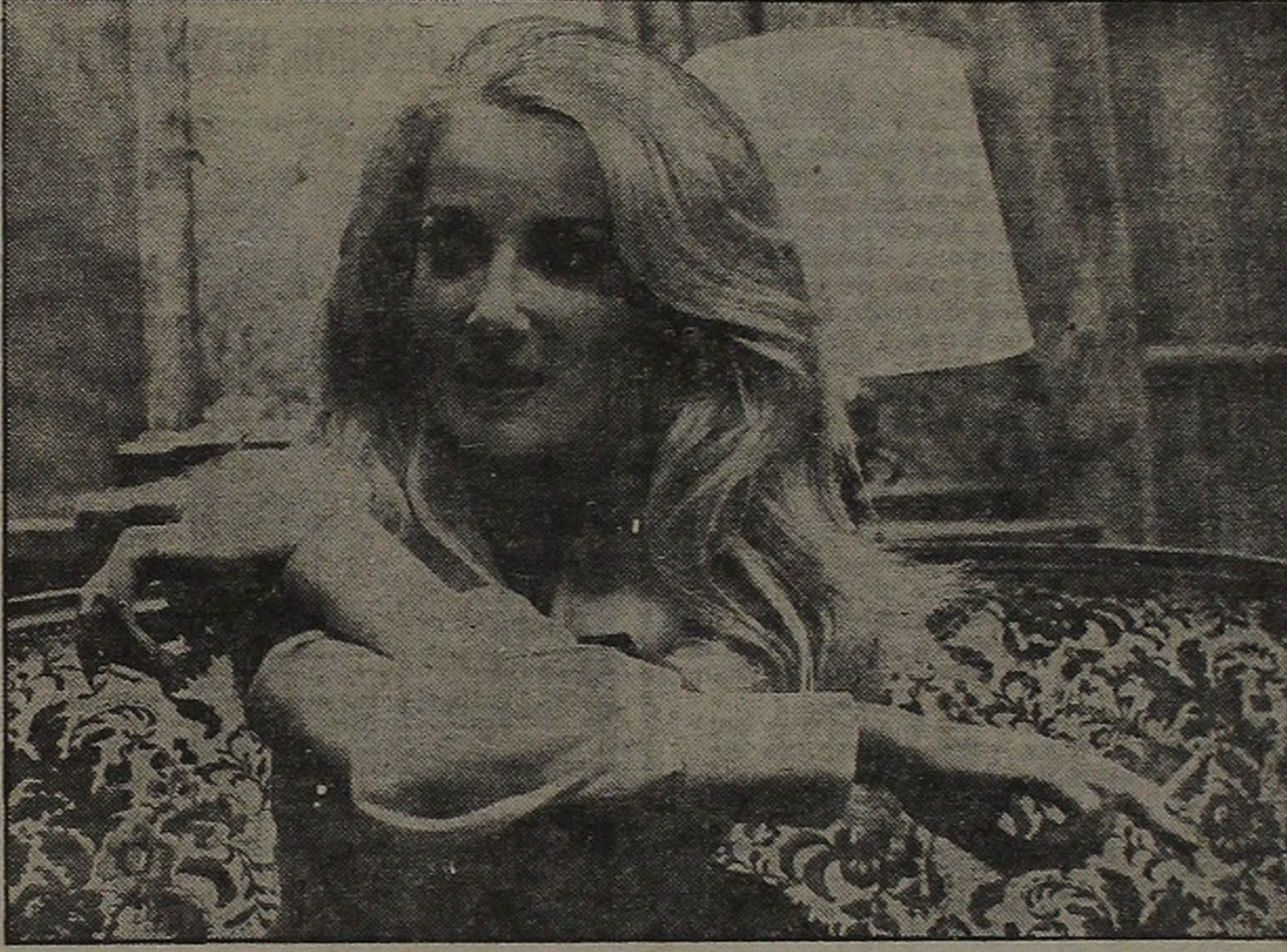
Un último sorbo a su café, el saludo a un amigo, y la confesión fatal: El dentista (bendito sea), esperaba a Norma Sebré; quien antes de viajar, quería revisar sus dientes. La despedimos con pesar, y en el beso que le dimos, le transmitimos el deseo nuestro y de los lectores para una venturosa entrada en el cine español. Su belleza, bien la merece.



¡HOLA! Trámites telefónicos antes de partir. Una semana, la última, muy ajetreada.



REOJITO. Norma Sebré tiene mucho de niña. Es inocente y también despistada.



A ESPAÑA. Así la verá España. Una hermosa mujer argentina esperando su ocasión.

"SOY CELOSA AL EXTREMO"



MARIO: El marido de Coccinelle, enamorado.



DIVA: Contó sus intimidades de estrella.

Desenvuelta, dueña de una simpatía sin límites, charlatana y bromista... así es la Coccinelle que desde hace mucho tiempo deslumbra a un público internacional y, dentro de pocos días, asombrará nuevamente a los argentinos amantes del buen show.

Con ella mantuvimos una larga charla durante la cual, sin embargo, se habló muy poco de trabajo. La vida íntima de Coccinelle tiene, al igual que la de todas las estrellas, facetas desconocidas que la tornan más que interesantes.

Pizpireta y de fuerte personalidad, Coccinelle no tardó mucho en confesar sus celos:

—Hace 13 años que estoy casada. Pero sigo tan celosa de mi marido como si recién lo conociera... ¡Debe ser el amor!, ¿no es cierto? No me importa que haya chicas más jóvenes o monas que yo..., pero en cuanto me doy cuenta que lo miran un poquito de más ¡me pongo furiosa!

Todo lo decía con una gran sonrisa y en perfecto castellano. Sin dar tiempo a las preguntas, Coccinelle agregó:

—Mi marido, en cambio, no es nada celoso. ¡También, como para serlo! Puede estar bien tranquilo, ya que salgo a la calle y la gente se arremolina para saludarme. El público es muy cariñoso conmigo. Siempre me reconoce... ¡Cómo para engañar maridos!

Coccinelle se lamentó unas cuantas veces por no estar preparada para la nota gráfica. "Es una pena —decía—, me siento perdida sin un traje de noche". Sin embargo, su vida extra-artística está guiada por otros principios...

—En casa me paso el día en baby-doll y sin maquillaje... y me recojo el pelo con un gran moño. La ropa lujosa es un instrumento de trabajo. Yo me hice popular en la época en que Marilyn Monroe imponía su propio estilo: Las rubias despampanantes y sofisticadas eran las que tenían éxito. Yo adopté la moda porque quedaba bien con mi personalidad y, bueno... ya se ha hecho parte de mí misma. Claro que no me visto así para salir a hacer las compras... No me gustan los pantalones... los usé en contadas oportunidades. Ahora me estoy acostumbrando un poco, ya que la moda los impone. Sin embargo, no es la vestimenta sport que prefiero.

Sí... el vestuario es algo muy importante para las estrellas del espectáculo. Pero hay otras cosas que no deben descuidarse y que implican un gran sacrificio:

—La silueta, por ejemplo —dijo Coccinelle—, me paso la vida haciendo régimen: no como pan, ni sal, ni dulces... Eso me hace sufrir mucho. No tanto por los postres, sino por las salsas. Me encantan los platos con bastante picante..., pero ¡qué le voy a hacer...! Si no me cuido, enseguida me excedo de peso. Y me parece que ahora estoy con algunos kilitos de más...

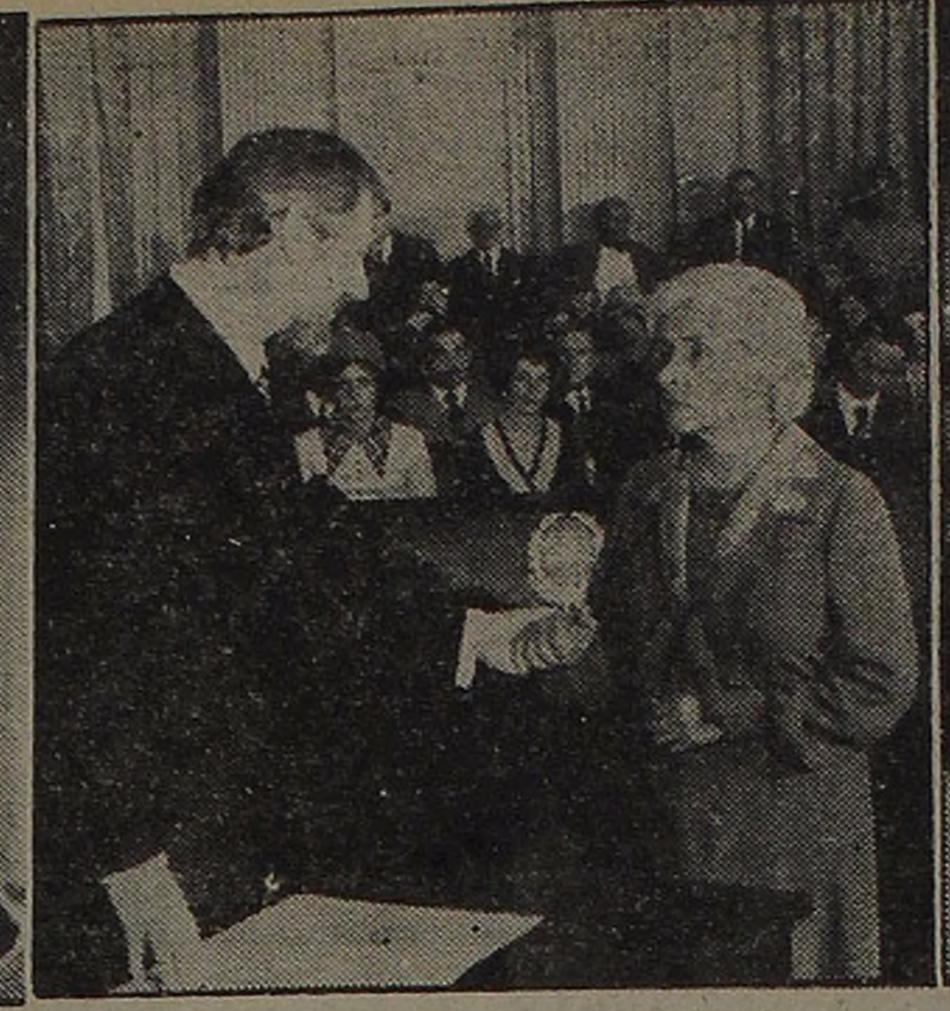
Coccinelle ama las luces del espectáculo, ama la noche que ella sabe alegrar con sus shows y sus strip-teases. No obstante, es una apasionada por la vida al aire libre.

—Me encanta el campo. Teníamos una casa hermosa en una villa cercana a París... en el mismo lugar donde tienen las suyas Johnny Halliday, Brigitte Bardot... En fin, un lugar precioso. Lamentablemente, tuvimos que venderla porque nunca teníamos tiempo para disfrutarla y costaba mucho mantenerla. El personal de servicio estaba todo el año para atender una casa que habitábamos unos pocos días.

Pero Coccinelle no se resigna a dejar la vida campestre:

—Tenemos planeado radicarnos aquí para dentro de dos años como máximo (algún día tengo que dejar mi profesión... no voy a estar haciendo lo que hago a los 50 años, cuando aparezcan las arrugas...). Entonces, compraremos el último piso de un edificio, para llenar la terraza de plantas. Así, viviré con la ilusión del campo, en un país tan apasionante como éste.






"LA MADRE MARIA" EN ACCION. Secuencias de la película que, bajo la dirección de Lucas Demare, acaban de finalizar Tita Merello y José Slavin. Ahora, el proceso de laboratorios.

FINALIZO EL RODAJE DE "LA MADRE MARIA"

El viernes 3 de este mes por la noche, y luego de ocho intensas semanas de filmación, Lucas Demare rodó la última toma de **"La Madre María"**, costosa superproducción inicial de Producciones Capricornio S.R.L., nueva empresa cinematográfica capitaneada por Demare, el distribuidor y productor Rodolfo Hansen (actual gerente de ventas de Contracuadro) y el actor y también productor José Slavin.

Quedó concretado, así, uno de los más barajados proyectos del cine argentino: en varias oportunidades se contempló la posibilidad de trasladar al cine la singular vida de María Salomé Loredo de Subiza, más conocida como la "Madre María", y otras tantas quedó solo en proyecto. Recién a mediados de 1963 estuvo a punto de convertirse en realidad, cuando el productor Sergio Kogan encomendó a Augusto Roa Bastos, Tomás Eloy Martínez, Héctor Grossi y David Kohon un libro cinematográfico que habría de dirigir Kohon para el presumible lucimiento de quien sería su protagonista, Rosita Quintana, esposa de Kogan.

A más de diez años, aquel guión original fue adquirido por los responsables de Capricornio, y una adaptación fue encomendada al mismo Demare y a Roa Bastos. Confirmada la participación estelar de Tita Merello en el papel titular, Demare dio la orden de largada el pasado 11 de marzo, concretando así una vieja utopía.

Un elenco de primeras figuras fue contratado por Demare para animar los distintos personajes urdidos por los guionistas: José Slavin se reservó para sí el de abogado defensor, un papel que le es familiar (él es abogado); Perla Santalla, Alejandra Da Passano, Carlos Muñoz, Adrián Ghio, Onofre Lovero, María José Demare, Adriana Parets, Marta Gam, Bernardo Perrone, Hugo Arana, Diana Ingro, Patricia Castel, Fernando Labat, Rey Charol, Horacio Nicolai, Anita Lang, Ithacar Jali, Inés Murray, Héctor Gancé, Rodolfo Brindisi, Cristina Murta, Federico Wolf, Tina Serrano, Isabel Giossa, Bettina Cassol, Marcelo José, Miguel Angel Solá, Mary Marcel, Cayetano Biondo, Miguel Paparelli, Sacha Varó, Marta Serra y Jorge Sassi conforman un cast sumamente apreciable.

Insistir en datos sobre la personalidad de la verdadera madre María sería un algo redundante. Pasadas ocho semanas del rodaje, la mayoría de la prensa (incluida CRONICA) abundó en datos referidos a su vida y obra, a sus milagros y motivaciones. También se abusó acerca del poco parecido físico de Tita Merello con la señora de Zubiza: la personalidad de la actriz, en muchos aspectos similar a la de aquélle,a lograba una identificación mayor y mejor de la que podrían conseguir maquilladores

Lucas Demare contó con la inapreciable colaboración del escenógrafo Saulo Benavente, del iluminador Aníbal González Paz, del camarógrafo Héctor Collodoro, del sonidista Jorge Castronuovo, un equipo de profesionales del cine argentino, lo mismo que los maquilladores Orlando Viloni y Jorge Bruno (los favoritos de Isabel Sarli), el diseñador de vestuario Horace Lannes (el favorito de Tita Merello), la peinadora Irene Szabo, y el director asistente Felipe López. Los productores Demare, Hansen y Slavin delegaron la producción ejecutiva en Juan Sires, uno de los más respetados en su métier, y la dirección de producción en Luis Oscar Giúdice, que no le va en zaga.

Pocho Leyes y Luis María Serra están componiendo, en estos momentos, la banda musical, que será grabada la semana entrante. Aproximadamente a mediados de junio, **"La madre María"** estará en pantallas y entonces el público juzgará tanto esfuerzo, tanta dedicación.

ANOTE EL NOMBRE, RECUERDELO, PUES ELLA DARA MUCHO QUE HABLAR



Se llama Bettina Cassol, y con **"La Madre María"** llega su primera oportunidad grande en el cine nacional. Tiene 25 años y un par de preciosos ojos; hace diez años que estudia arte dramático y, hasta el momento, no logró demasiada suerte en su carrera.

Actuó en algunos programas de televisión y hasta tuvo pequeños "bolos" en un par de filmes, pero su fuerte vocación le impide renunciar al triunfo: ella sabe que esta carrera es lenta, pero nunca aflojó en la persecución de sus metas, a pesar de haber tenido momentos de su vida personal realmente dramáticos.

Por lo que decimos puede apreciarse que está respaldada por una firme decisión de llegar a demostrar que, dentro de esa agradable figurita, existen condiciones para lograr una justa consagración como actriz. Imbuida en esa apreciación no escatimó esfuerzos para lograr la tan ansiada oportunidad, haciéndolo con gran firmeza.

Fue ella misma quien se presentó al director Lucas Demare, quien le tomó una prueba que lo dejó más que satisfecho. Le adjudicó un papel de gran importancia en la trama del filme, y el día en que lo filmó recibió las calurosas felicitaciones de la mismísima "madre María", Tita Merello. Quizás, a partir de aquí, Bettina Cassol acceda a la popularidad: sus condiciones y su belleza bien lo merecen.

DEMARE, COMO EN "LOS ISLEROS" Y "GUACHO"

"La madre María" es el largometraje número 34 en la carrera de Lucas Demare. El primero fue "Dos amigos y un amor" (1937) y el último, anterior al actual, "Pájaro loco" (1970). En todos estos años se destacaron títulos como "Chingolo" (1940), "El cura gaucho" (1941), "La guerra gaucha" (1942), "Pampa bárbara" (1944, co-dirigida con Hugo Fregonese), "Los isleros" (1950) y "Guacho" (1953). Demare también dirigió en España un filme de ese origen, "El seductor de Granada" (1953), en Argentina se estrenó con el título "A la buena de Dios". En la década del 60, "Plaza Huincul" e "Hijo de hombre" (1960), "La boda" (1963), "Los guerrilleros" (1964), "La cigarra está que arde..." (1966) y "Humo de marihuana" (1967).

* * *

Tita Merello, en cambio, actuó en 27 largometrajes que conforman una filmografía destacada, con una gran mayoría de papeles "servidos" para su fuerte temperamento dramático. El primero fue "¡Tango!" (1933), de Luis J. Moglia Barth, y el último, "Viva la vida!" (1969), de Enrique Carreras.

* * *

Demare dirigió a la Merello en otros tres títulos: "Los isleros" (1950), "Guacho" (1953) y "Mercado de abasto" (1954). Según declararon ambos, se entienden a la perfección. Los resultados de esos tres filmes dan la pauta de ello.

José Slavin debutó en cine como actor y coproductor de "El ayudante" (1970), de Mario David; luego se asoció a Leopoldo Torre Nilsson y, alternando ambas funciones, intervino en "Güemes —La tierra en armas—" y "La maffia" (1971) y en "Los siete locos" (1972).

* * *

Dos antiguas "stars" del cine argentino tienen papeles menores en "La madre María". Una es Inés Murray, la tierna protagonista de "Galleguita" (1940), un filme de Julio Irigoyen; la otra, Anita Lang, vedette de un filme nunca estrenado comercialmente ("No te metas, Joaquín", 1938, también conocido como "Lucy quiere ser estrella" y "Millones en el aire"), y que ya había efectuado su "come-back" en "La malavida".

* * *

También se produce la reaparición de Patricia Castel, quien, sin haber logrado nunca un primer cartel, animó estrellitas femeninas en varias películas argentinas de la década del 50.

* * *

Perla Santalla está francamente contenta con su personaje: es una suerte, ya que el cine nunca le hizo justicia (excepto con su memorable Doña Disparate de "Juguemos en el mundo"), relegándola casi siempre a papeles muy menores en filmes también invariablemente menores.

* * *

Luego del rotundo suceso que logró la banda musical de "Juan Moreira", era previsible que nuestros productores contrataran nuevamente al binomio Pocho Leyes-Luis María Serra, responsables de aquel suceso. "La gran aventura" (1973), de Emilio Vieyra, y "La Mary", de Daniel Tinayre, actualmente en filmación, son sus otros trabajos.

Los autores del libro original son todos de extracción periodística, y continúan hoy en esas funciones. Solo David José Kohon se le animó a la realización, con "Prisioneros de una noche", Tres veces Ana, la inédita e interesante "Así o de otra manera", "Breve cielo" y "Con alma y vida". Roa Bastos, Martínez y Grossi intervinieron en guiones para Armando Bó, René Mujica y Manuel Antín, respectivamente, y entre otros directores. Roa Bastos es, además, o antes que nada, escritor.

* * *

Felipe López es uno de los asistentes de dirección más solicitados del cine nacional. Desde 1970 hasta hoy trabajó en trece títulos, asistiendo a Juan Carlos Neyra, Enzo Bellomo, René Mujica, Leopoldo Torre Nilsson, Jorge Mobaied, Emilio Gómez Muriel (dos películas), Federico Curiel, Aldo Brunelli Ventura, Rodolfo Costamagna, Orestes Trucco, Eber Lobato y Ricardo Wulicher. Siete de estos doce realizadores eran debutantes.

* * *

María José Demare, que debutó en cine de la mano de su padre Lucas en "Los guerrilleros", filma a sus órdenes por tercera vez; también había intervenido en "Pájaro loco".

* * *

Carlos Muñoz, Onofre Lovero, Bernardo Perrone, Fernando Labat y Cayetano Biondo integran la "guardia vieja" del filme; Adrián Ghio, Hugo Arana, Miguel Angel Solá (el hijo de Paquita Vehil) y Jorge Sassi, la "guardia nueva".

* * *

Marcelo José es un niño que está haciendo una carrera interesante. Por ahora no hay peligro de que eclipse a Marcelo Marcotte del estrellato en el que éste se encuentra, pero será mejor que no se descuide. Marcelo José ya filmó "En el gran circo", "Contigo y aquí" y "Hay que educar a Mingulito", además de "La madre María'.

* * *

La actriz Marta Serra, que aquí tiene un papel de reparto, ingresa al cine "comercial" luego de ser vedette de filmes "underground" como el recientemente estrenado "La civilización está haciendo masa y no deja oír", de Julio Ludueña, y de "La familia unida esperando la llegada de Hallewyn'", de Miguel Bejo.



L. DEMARE: Dirige su película Nº 34.

DUO: Alejandra Da Passano-Adrián Ghio.



ANA M. PICCHIO lo secundó cierta vez.

AUTENTICIDAD: eso es lo que buscan Salcedo y sus colaboradores.

SALCEDO Y SU GRAN SATISFACCION

Por el canal estatal, todos los miércoles, Jorge Salcedo reencuentra lo mejor de sí mismo y lo mejor de la televisión nativa, en un ciclo que lo deja muy satisfecho. Del libro y de sus otras preocupaciones charlamos con Jorge en esta nota.

A escasos tres meses de su salida al aire, un programa de televisión logró concitar la atención de la prensa especializada. Afortunadamente también la del público, que poco a poco lo va convirtendo en su favorito.

Se trata de **"El teatro de Jorge Salcedo"** o **"Me llamo cualquiera"**, trozos de la vida argentina, obviamente protagonizados por Salcedo, con puesta en escena de Luis Alberto Negro y dirección de cámaras de Aníbal "Perico" Guerrero.

Los libretos son alternativamente escritos por Alberto Adellach, Andrés Lizarraga y Víctor Proncet, y tienen como tema al hombre argentino, su vida de todos los días, sus luchas, esperanzas, sacrificios, amores y, ¿por qué no? (como dice el mismo Salcedo en la apertura de cada programa), sus arrepentimentos.

—Jorge, ¿qué significa para vos este nuevo ciclo?

—Mucho, más de lo que podía imaginarse. Desde las épocas en que hacía por el 11 "La quinta pared", con libretos de Falcón, considero que Me llamo cualquiera" es lo mejor que estoy haciendo. Las satisfacciones son múltiples: desde la gente de la calle, que me para y me comenta cuánto le gustan los distintos episodios semanales, hasta los ejecutivos del Canal 7, que están francamente contentos con la marcha del ciclo, pasando por los colegas y los periodistas.

—¿Cuál es la unidad de "Me llamo cualquiera"?

—Reflejar en todos sus aspectos al hombre argentino. Ni siquiera al porteño, como podría pensarse dado al encasillamiento de que soy objeto, en general. No, aquí hemos hecho protagonista también al hombre del interior, y en el epiosdio de esta semana, "Las monedas de Giuseppe Nardi", por ejemplo, interpreto a un viejo italiano.

—¿Te secunda un elenco fijo?

—No especialmente; para cada libro buscamos los actores que más "encajen" en el personaje. Ana María Picchio, Héctor Tealdi, Beatriz Mattar, Walter Santa Ana, Mario Luciani, por ejemplo, son algunos de los nombres que actuaron hasta el momento. Aunque a veces me pregunto, ¿por qué no integrar un equipo? Otros lo han hecho, como Stivel, como Renán, como Carlos Muñoz, y les ha ido muy bien, ha sido una experiencia positiva. Lo vamos a tener que pensar.



"SESTEANDO", obra de Víctor Proncet, ya televisada...

Y Salcedo mira significativamente a Negro y Guerrero, sus directores, sus amigos. Un sandwich y un café con leche, consumidos con pasión, fueron el "premio" para el fin de una jornada de más de cuatro horas de grabación. Un bar frente al canal, por Viamonte, el ámbito elegido por Salcedo para nuestra charla.

—¿Cómo trabajan con los autores?

—Bueno, ellos saben que los libretos tienen que tener determinadas características, que son las que te mencionaba antes. Aunque cada uno trabaja por su lado, se consultan siempre, para evitar similitudes. Proncet, por ejemplo, me conoce mucho, hace tiempo que trabajamos juntos; Adellach, en cambio, me conoce mucho más de lo que yo mismo creía. Lo mismo pasa con Andrés Lizarraga; en este tipo de trabajo, la comunicación es muy importante.

—¿Hacen hincapié en el aspecto social de los temas que tratan?

—Es justamente uno de los ítems más cuidados: el hombre y lo social. Cada personaje tiene su razón de ser, y su contorno, las cosas que pasan a su alrededor, son las comunes a todo ciudadano. Yo te puedo asegurar, como protagonista del ciclo, que aquí cuidamos todos los detalles con extrema puntillosidad: si el ciclo tiene o no calidad (que yo creo que sí la tiene), es algo que finalmente dirá el público.

Jorge Salcedo está entusiasmado, realmente contento, y se le nota a la legua. Recordamos con él, ya alejándonos un poco del tema central, su prolífera, variada carrera cinematográfica. Desde su debut en **"Embrujo"** y en **"Los martes orquídeas"**, ambas en 1942, hasta su última intervención en **"Un guapo del 900"** (versión Murúa), pasaron más de 40 títulos, de los cuales, sin duda alguna, **"Apenas un delincuente"** (1948) ocupa un lugarcito muy especial en su recuerdo.

—Ahora arreglé con José Antonio Martínez Suárez una participación especial en "Los chantas", que, con libro de Norberto Aroldi, comenzaremos a filmar creo que a mediados de mayo. Con Martínez Suárez yo filmé una película inolvidable, "El crack".

—¿Qué hay de "El grito de Alcorta"?

—A punto de concretar los últimos detalles para comenzar la producción. Sabés que el libro y la dirección están a cargo de Héctor Tealdi y de mí mismo, y que ambos actuaremos también. No veo el momento de empezar a filmar, le tengo una fe bárbara a este libro.

Salcedo nos contó, además, que la temporada del teatro Liceo con la pieza de Ana Rivas "30 dineros" funciona realmente muy bien. Y, cuando apuramos el último sorbo del café, y nos despedimos, dejamos a un actor satisfecho de lo que está haciendo. Cosa poco habitual y, por eso mismo, envidiable.

DOS TROPEZONES NUNCA LLEGAN A SER CAIDAS

El grave accidente que sufrió su director, Rafael Iglesias, puso en peligro la continuidad del conjunto Industria Nacional. Luego hubo una desvinculación. Pero todo se superará, con optimismo y entereza seguirán adelante.

"Industria Nacional" está afrontando graves momentos. Esto parecería más propio de encabezar un comentario sobre economía, si no se supiera que nos estamos refiriendo a uno de los conjuntos musicales más populares del momento.

Y podemos decirlo así, refiriéndonos un tanto irreverentemente a lo que les está sucediendo a sus integrantes, porque ellos mismos se ocupan de restar importancia a los hechos.

En primer lugar, lo ocurrido a principios de este mes a su director, Rafael Iglesias. Como se recordará, volviendo con su automóvil de Formosa a Resistencia, en la Ruta 11 sufrió un grave accidente, que en un principio hizo temer por su vida.

Las consecuencias fueron nada menos que fractura del fémur y de los dos brazos, además, de una profunda herida en el mentón y otras menores en el resto de la cara y otras partes del cuerpo. A pesar de todo ello, en ningún momento se mostró abatido y fue él mismo quien se ocupó de alentar a sus compañeros y familiares que, lógicamente estaban muy preocupados.

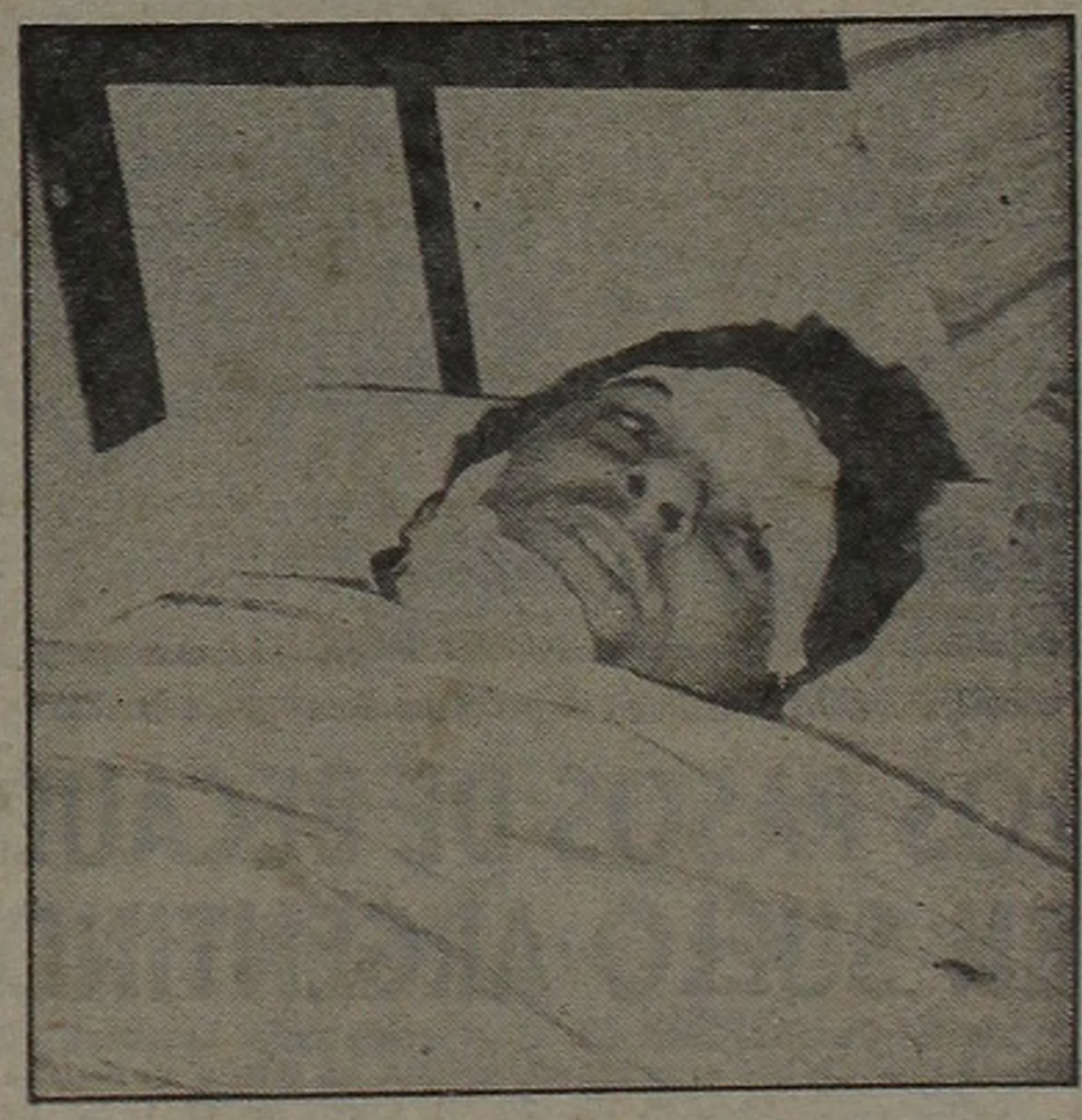
El conjunto, mientras tanto, cumple con sus compromisos con la colaboración de un reemplazante. Pero además, dentro de poco va a producirse la desvinculación de Raúl Abrahamson, primera voz y guitarrista del conjunto, tal cual lo había anunciado antes de los carnavales. Dos fines de semana más y tendrá lugar su despedida, para actuar como solista.

La baja será cubierta por Pedro Senegal, 24 años, quien desde hace 3 años canta solo. Será lógicamente, primera voz y bajo electrónico. Se escuchará por primera vez en el disco en un simple que se editará dentro de 25 días, con el tema "La noche se va".

Llegado ese momento, se habrá superado uno de los problemas. Y la vuelta de Rafael Iglesias será el retorno a la total normalidad.



ALIENTO. Lo recibe Rafael de sus compañeros del grupo.



OPTIMISTA. Pese a lo grave de su estado, puede sonreír.



AQUELLA POLEMICA. Crespi, Carella, Fidel, Porcel, Altavista e Irízar. Hace poco.



ULTIMA POLEMICA. Grau, Portales, Fidel, Tasca, Altavista, La Rusa, e Irízar.

EL BAR SE QUEDO SIN SU POLEMICA

Juan Carlos Altavista pidió por favor no hacer el programa. Tampoco se encontraba en condiciones Vicente La Russa e idéntica indisposición tenía Adolfo García Grau. Otro que también se sentía mal, muy mal, era Alberto Irízar, pero le rogó, casi le suplicó al libretista y director Hugo Sofovich (su hermano Gerardo está en Europa y desconoce la muerte de Fidel Pintos) hacer el homenaje al amigo que se había ido para siempre y cerrar —no se sabe hasta cuándo— el ciclo de "Polémica en el bar". Fue por ello que tan solo tres, de todos los integrantes del exitoso programa, estuvieron en la despedida: Javier Portales, Luis Tasca y el ya mencionado Alberto Irízar...

Todo era silencio en el estudio "D", hasta la media luz daba la sensación de nerviosidad, de bronca, de rabia, de angustia. Mientras se ajustaban los video-tapes que revivirían a Fidel Pintos en ciclos como "Operación Ja, Ja" y aquel recordado y muy querido "peluquero", en tanto se preparaban aquellas canciones de "El botón", mientras se buscaban sketchs o aquella grabación de "El pueblo quiere saber", en que Pinky y Raúl Urtizberea y el público le preguntaba si alguna vez había dicho malas palabras, o si siempre estaba con ese espíritu jovial, reidero o si tantas cosas a las que Fidel respondía con su humorismo, con su simpatía, con su bonhomía habitual, característica, permanente que le hiciera ganar y tener tantos y tantos amigos...



EL ADIOS. El último programa de "Polémica en el bar". Portales, Irízar y L. Tasca.

Es que cuando un amigo se va, se va físicamente, pero su espíritu, su sonrisa, sus gestos, el eco de su voz queda flotando como un fantasma imborrable en la memoria de todos. El artista, sensible, no puede escapar a esto.

Por momentos alguien quería sacar un tema, tratar de olvidar lo que se vivía y se intentaba discutir de fútbol, de directores técnicos, de la selección, pero era imposible. Otra vez se volvía al silencio, al mutismo, al recuerdo interior, al revivir muchas horas, muchos hechos, muchas cosas. Javier Portales tenía los ojos al rojo. Alberto Irízar quería fabricar una sonrisa. Luis Tasca fijaba su mirada en un punto perdido. Asistentes, apuntadores, cameramen, iluminadores, todos estaban igual, todos sentían lo mismo. Fidel Pintos tenía, en ese silencio laboral, un homenaje que pocas horas después también le brindaría una teleplatea que nunca lo olvidará. Así, de esa forma, también finalizaba un ciclo y cerraba sus puertas un bar, un bar que había tenido muchas polémicas, pero que siempre había sido una barra, una barra como la de cualquier esquina de Buenos Aires, de esas que ya no quedan. (Así nos pasará).



GILBERD BECAUD. Llega el próximo domingo, a las 22.30.

LOS PASOS DE BECAUD EN SUELO ARGENTINO

Desde Caracas informó el representante personal de Gilbert Becaud, que el celebrado artista ha fijado su llegada a Buenos Aires para el día 26 de mayo en el vuelo de PANAM de las 22.30. El señor Becaud llegará acompañado por una nutrida delegación integrada por su propio hijo, Gilbert; una escultural francesa que es la presidenta del Club de Admiradores de Gilbert Becaud Internacional, el conjunto musical de Gilbert Segrit, que lo acompañará en todas sus funciones y un periodista acreditado por France Presse, además de un grupo de amigos que desean conocer los países sudamericanos. Pocas horas después, Gilbert Becaud convocará a una conferencia de prensa y al día siguiente preparará su espectáculo y los detalles de su presentación, que se anticipa como espectacular.

Becaud es actualmente el artista más importante de Francia y el único que ha logrado actuar durante dos meses consecutivos, con un éxito rotundo, en el Olimpia de París, debiendo suspender sus presentaciones por obligaciones contraídas por una gira por Japón y Europa.

Gilbert Becaud tiene grandes deseos de coproducir una película en la Argentina, por cuya razón no sería improbable que el celebrado artista entablara conversaciones con nuestros principales productores. Sus actuaciones han quedado fijadas para los días 27 y 28 de mayo en el cine Broadway.

Mujer, Moderna y Dúctil

Lo que pretendo es, dar la imagen de lo que debe ser una mujer de hoy... Con esta frase define Renée Lester su posición, no solo frente a su labor artística, sino también ante la vida misma. Hablar con ellas es como abrir una caja de sorpresas, que se van desgranando en cada una de sus revelaciones.

Comenzamos hablando de su actual participación en un importante programa tanguero de Canal 7, titulado "De tango somos", que se emite los lunes a las 20 y 30 horas. Ella es la única figura femenina del programa y comparte el cartel con Mario Bustos y Juan Carlos Palma, encargado de las glosas y comentarios. A ellos se unen otros destacados intérpretes en forma rotativa, como Claudio Bergés, Siro San Román, Rinaldo Martín y Héctor de Rosas.

Pero su función no es solamente cantar tangos, sino que también actúa y baila. **Lo bueno del programa** —comenta—, **es que permite que el público conozca el origen de los temas que le son familiares, en qué circunstancias fueron compuestos y cuándo fueron estrenados. En el último programa canté "Julián", aclarando que fue estrenado en 1923 por Iris Marga.**

Así, sobre textos de Jorge Palacios (Faruk) se desgrana un libreto, que exige de los integrantes del elenco mucho más que sus condiciones de cantantes. El éxito que respalda esta idea, está dado por el hecho de tratarse del programa de Canal 7 más difundido en el país. país.

• *Multifacética*

Y la nota sigue adelante, aun cuando hayamos agotado el tema del programa de televisión. Es que Renée posee un gran caudal de inquietudes, con las que confirma la imagen que esbozara con su frase inicial.

—Los domingos a las 20 y 55 horas, por Radio Splendid, tengo un microprograma titulado "Testimonios del tiempo". En él doy cauce a mi faceta de escritora, leyendo textos propios sobre temas de actualidad y que nos preocupan a todos.

A esta altura cabe preguntarle ¿ya qué más? porque estamos seguros de que debe existir algún otro aspecto del que puede hablarnos. Y no nos equivocamos.

—Como también soy actriz, me han propuesto para el papel protagónico de una película que se titulará "Cuando el diablo toca la flauta". Es de corte dramático y se rodará en Misiones. Todo ya está arreglado y espero que me confirmen la iniciación.

Respecto a esto, agrega algo más que, para ella, es muy importante:

La música pertenecerá a Cátulo Castillo, un hombre a quien admiro no solamente por lo que ha hecho como poeta y músico, sino también porque es un ser extraordinario, de esos que con su palabra ilumina al que tiene la suerte de escucharlo.

Evidentemente, Renée tiene una definida personalidad y todo lo que hace lo expresa, especialmente cuando se trata de mostrar su espíritu.

Como final, esta muchacha que, además de todo lo dicho ostenta como un aditamento que no utiliza el título de licenciada en psicología, nos deja un consejo para todos aquellos que quieran dedicarse al canto:

Es necesário estudiar siempre. Cultivar la voz es lo único valedero. Esa es la forma de poder expresarse correctamente. Nuestro tango necesita de valores jóvenes, pero conscientes



DE TANGO SOMOS. En el programa de Canal 7, René es figura importante dentro de un elenco de grandes artistas.

"De Cámpora a Barbra, Pasando por Frank Sinatra"

El martes a las seis de la mañana llegó de Estados Unidos y México Graciela Borges. No solo fue a estudiar con Lee Strassberg, también vio espectáculos, almorzó con Frank Sinatra, convivió casi con Barbra Streisand y fue agasajada por el doctor Héctor Cámpora. Pero "Gra", además de contarnos todo ello, también hace unas cuantas comparaciones.

EL PEINADO. *También le preocupa. Pero ella piensa. . .*

Con un mundo de novedades regresó Graciela Borges de Estados Unidos. Las charlas con ella siempre son "jugosas" y, como es lógico, en este momento muchísimo más. Todavía absorta ante tantos "descubrimientos", el tiempo parecía no alcanzarle. En seguida comenzó a contar sus experiencias... sin esperar preguntas.

—En general, en el mundo del espectáculo estadounidense (que es internacional) hay un síntoma que te lleva a descubrir todo: los aplausos del público. Ovacionan a los actores a rabiar. ¿Por qué? Sencillamente porque los actores trabajan "a rabiar", como verdaderos profesionales. Se exprimen todos, desde el primero hasta el último para que las cosas salgan a la perfección. También los utileros. . . Nadie es excepción en esta regla.

—¿Tenés ejemplos concretos?

—A montones. Barbra Streisand es uno. Conviví prácticamente con ella, ya que asistí tres días (de la mañana a la noche) a la filmación de la película "Fanny Lady". Bueno, ella, por ejemplo, se preocupa hasta por sus pecas. . . Pide repetición de tomas constantemente, puesto que no se conforma con medias tintas. Llega antes que el resto del elenco y sabiéndose todo al dedillo y, como todos los actores de Hollywood . . . deja todos sus problemas particulares fuera del set: cuando llegan a trabajar, trabajan. Ahí no corren conflictos particulares de ninguna clase.

—Decís "Hollywood" como si nombraras el paraíso . . .

—Es que yo sigo creyendo que es el paraíso del arte, de la cinematografía...

—¿Te gustaría trabajar allí?

—Nunca se me ocurrió pensarlo. Pero claro . . . me gustaría. Para eso haría falta que me lo propusieran . . .

Sin una mínima pausa, Graciela continuó:

—Estas becas que otorga el departamento de Estado de USA son buenísimas. Yo estuve en Estados Unidos en otras oportunidades, pero nunca pude ver tanto como ahora, en un mes. Fijate que cuando estuve en Nueva York hasta tuve la oportunidad de llegarme hasta Broadway . . . ¡Un sueño! Quedé maravillada con todo, con cada cosa . . . Vi teatro con actores de la talla de Viveca Lindford, Henry Fonda, Ciro Mostel. . . ¿una pavada, no?

—¿A qué otra gente conociste?

—Alejandro Rey, un verdadero caballero, me dio una recepción estupenda en Los Angeles. Allí conocí a Anthony Franciosa (muy "amigo" de la hija de Sinatra). Por su intermedio fue que pude mantener una entrevista con Frank. Alejandro Rey también me llevó a las clases de Lee Strasberg. Franciosa asiste a ellas, lo mismo que John Saxon y Lalo Schiffrin, entre otros. Conversé largo rato con Lalo (una verdadera personalidad allá . . . y en cualquier lado) y, por supuesto sostuvo que le resulta imposible olvidar a la Argentina. Extraña muchísimo . . .

—¿Qué comparación podés hacer entre los actores argentinos y los norteamericanos?

—Nosotros tenemos talento. Los argentinos no pueden quejarse de sus actores en ese sentido. Lo que nos falta es disciplina, lo que junto a los valores humanos (que nos sobran) completaría un cuadro fuera de serie.

—¿En qué vas a canalizar toda esta euforia?

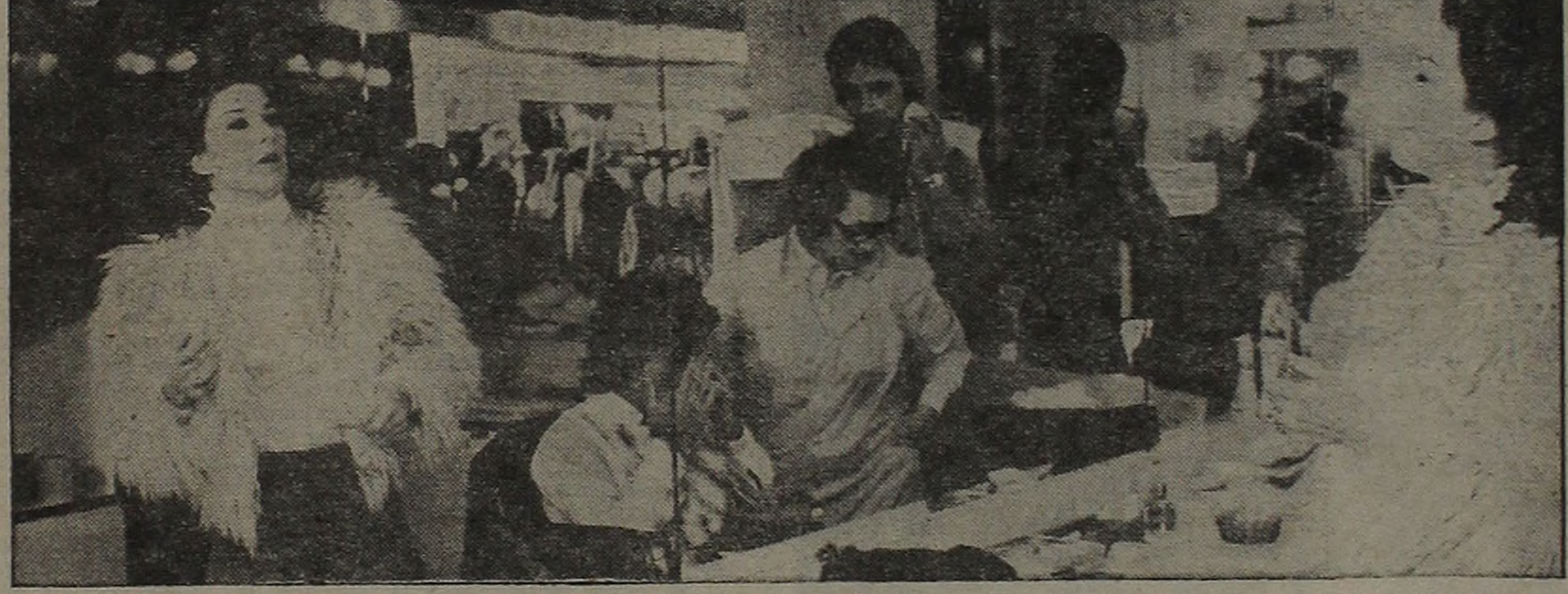
—En "La tregua" que empiezo a rodar esta semana bajo las órdenes de Sergio Renán. Pero, ¡ojo!, que la euforia no es por el viaje que acabo de realizar . . . La tengo desde el principio, desde que me hicieron la oferta. Por eso la acepté. También pienso hacer teatro. Y, por supuesto, disfrutar de mi hijo, Juan Cruz, que no se aburre de jugar a los indios con las flechas

Son muchos los recuerdos que Graciela Borges guardará para siempre a partir de esta gira por Estados Unidos.

—Hasta mi paso por México, al regresar, tiene connotaciones como para no olvidar jamás: la recepción que me dio Héctor J. Cámpora en nombre de la colonia argentina allí, fue sencillamente emocionante . . . ¿qué más puedo pedir?



JUAN CRUZ. *Una preciosura que, además, es su hijo.*



SALA DE MAQUILLAJE. *Graciela, recién llegada, y en Canal 11, frente al espejo. Atrás, Mateyko y Badía.*

TAMBIEN "GOYO" HACE CINE



PERALTA. *Indio con producción de Ponti.*

ALMERIA (España), Especial para CRONICA. — Parece ser que los boxeadores argentinos están en vías de solucionar su vida después de colgar los guantes. Monzón ya está haciendo sus primeras armas. . y Goyo Peralta, aquí radicado desde hace cuatro años, no se queda atrás. Dentro de pocos días debutará en "Moneda sangrienta", filme que producirá Carlos Ponti y que tendrá como protagonista a Lee Van Cleff (el de "El bueno, el lindo y el feo").

Goyo Peralta dejó el boxeo a principios de este año (después de ganar una pelea en nuestro suelo) y tomó la irrevocable decisión de traspasar su popularidad a la pantalla grande. La oportunidad está dada y, según los allegados al medio boxístico aquí, las posibilidades de triunfar que tiene Peralta son muchas. "Por lo menos boxeando —dicen— Peralta demostró ser buen actor; además es apuesto y tiene muy buena dicción".

Conjeturas al margen, "Moneda sangrienta" no tardará mucho en estar lista y es allí donde se verán, en definitiva, las "cartas" de Goyo.

Cabe recordar que las inclinaciones del boxeador argentino hacia el mundo del espectáculo, se manifestaron en su primer esbozo hace cinco años, aproximadamente, en su propio país. Allí se desempeñó como modelo cuando todavía pensaba seguir golpeando fuerte por un tiempito más. Ahora, a los 39 años, definió su situación: el set en lugar del ring.

Pese a aquellas conjeturas y aquellos dimes y diretes que nunca faltan en forma humorísticos, Gregorio "Goyo" Peralta, ya nos ha dado suficientes muestras de sus cualidades actorales y ya mismo, aun antes de estrenarse el filme, habría varios directores —no solo españoles— que le brindarían algunos papeles para próximas producciones.

UN BARRIO HECH

El auge del café-concert tiene su máxima expresión en las num... táculo; en él existe la más variada exposición de inquietudes a... desde el año pasado, es decir, Nacha Guevara, Niní Marshall, y



FESTIVAL. Para los admiradores del poeta granadino lo ofrece el Grupo Comediantes.

EXCELENTE ENCUENTRO CON GARCIA LORCA

Y en este momento en que en el centro de Buenos Aires se reactualiza la valía de Federico García Lorca, resulta lógico que, afianzando ese recuerdo, en la popular barriada del Sur se realice un buen organizado homenaje al poeta granadino.

El Grupo de los Comediantes lo presenta en Boliche, ubicado en el Pasaje San Lorenzo, entre Defensa y Balcarce. Con dirección y compaginación de Ricardo Aldemar, los textos del autor son dichos, recitados y también cantados, con la base de músicas compuestas especialmente para esta oportunidad. Todo esto se completa con bailes flamencos.

Los textos son dichos por Estela Burgos, Carmen Caparrós, Ricardo Aldemar y Roque Etchepare. De los bailes se encargan Gloria Silva y Rita Caride. En la guitarra y la coreografía está Eduardo López y del asesoramiento vocal y musical se encarga Encarnación Caparrós, autora también de las músicas. Los textos en off son dichos por Iván Kresteff y es asistente Aliana Wueinnman. Todos ellos elaboran este festival de García Lorca, que resulta sumamente grato para los admiradores del poeta.

¡QUE LASTIMA!...

En estas mismas páginas comentamos que una sala teatral funciona en un edificio que tiene más de 200 años de antigüedad. La contrapartida está dada por el Teatro Latino, construido especialmente en el subsuelo de un moderno edificio torre, ubicado en Cochabamba y Defensa.

Se trata de un local ambientado en forma moderna, cuidando los detalles técnicos y la acústica, y con excelente visibilidad desde cualquier ángulo. En suma, un verdadero teatro en miniatura. Lo lamentable es que para ponerlo en marcha se eligiera un espectáculo que no está de acuerdo con las posibilidades de la sala. Es como haber puesto un cuadro mediocre en un marco de valor. Los que ocupan el escenario son Crithian Andrade, Pablo Codevila, María Esther Lovero, Graciela Pal y Héctor Santos, con el título de "Seis rayados en busca de...". Según se infiere de sus manifestaciones lo que buscan es un autor y, de acuerdo a lo que pudimos apreciar, todavía no la han encontrado.

Además, hay que convenir que ninguno de ellos tiene la suficiente experiencia como para soportar una obra de tan floja contextura, cosa que tal vez hubiera sido más llevadera con artistas más fogueados o, en último caso, de mayor arraigo popular.

Como dijimos al principio, lo mejor de esta visita fue, para nosotros, el conocimiento de una excelente sala teatral, en la que pueden realizarse cosas mejores.



ADAPTACION. Es completa la que realizan ...

UN GRUPO DE "SEÑORITAS" QUE

Es posible que esta obra de Jean Anouilh nunca se haya representado en un escenario tan especial. Allí, en Estados Unidos 343, los actores se encuentran muy cerca del público, que así puede apreciar lo exacto de sus caracterizaciones.

La pieza no es de fácil interpretación. El hecho de que un grupo de hombres tomen los papeles de mujeres, obliga a ... mación física ... parte de cada ...

Esta "Orques... ritas" suena ... problemas qu... cando sus int... ducen real... en el plano ... como en el drá...

Como prueba ... ción y seriedad ... celente muest...



BUEN ELENCO. El que anima a Godspell en el Chacabuco.

HAY QUE VERLA PARA JUZGARLA

En el Teatro Chacabuco se acaban de instalar los más nuevos exponentes del arte que se desarrolla en esta barriada sureña. Forman el elenco que interpreta "Godspell", conocida bajo la denominación de ópera beat.

El año pasado se dio en nuestro país la versión fílmica, que no tuvo mayor aceptación. Ahora se intenta un mejor conocimiento de la obra, en base a una presentación que, bueno es destacarlo, ha sido realizada con sumo cuidado en todos sus aspectos.

Las opiniones de la crítica y del público que ya ha concurrido son bastante variadas. Van desde lo más cálidos elogios a las críticas más severas. Para algunos, esa interpretación musical del Evangelio, según San Mateo está de acuerdo con su forma de sentir, mientras que a otros no le transmite nada.

Los comentarios de algunos colegas acentúan aún más esa diversificación de conceptos sobre los valores de la obra.

Nosotros nos abstenemos de emitir opinión. Pero no vamos a dejar de reconocer el valor que tiene el trabajo realizado por el director Jorge del Lago, la dirección coreográfica de Antoinette San Martín (la misma que tan bien colabora con Nacha Guevara) y la conducción musical de Fanny Frydman.

Las chicas y muchachos que componen el elenco poseen la particularidad de ser doce, sobre diez personajes posibles. Esa es la razón por la que, al rotarse en las presentaciones, no pueden establecerse exactamente los nombres de cada uno de los actuantes. Una actitud que dice a las claras de la unidad y modestia que caracteriza a este simpático grupo.

De ahí podrán ir surgiendo valores que el público, con su infalible olfato para detectar lo bueno, irá descubriendo.

Resumiendo todo lo dicho, no seremos tan drásticos como los que condenan a "Godspell" ni tan efusivos como los que la elogian. Entendiendo que es algo para interpretar y sentir, lo mejor es que cada uno la juzgue por sí mismo.

HUMOROVICH ES PARA TODOS

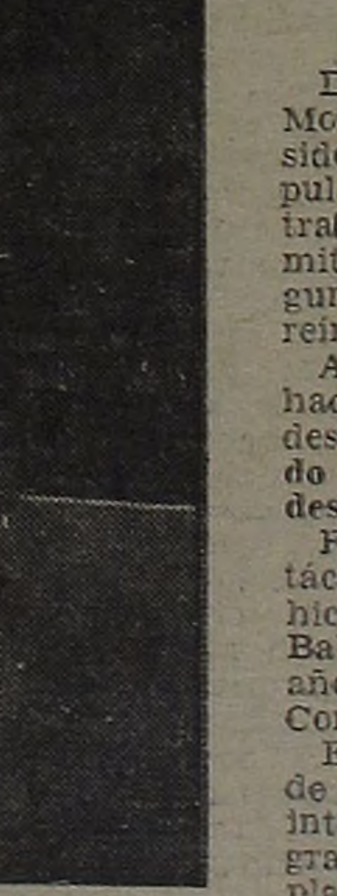
Uno de estos últimos fines de semana, llegamos a La Rueda Cuadrada, en Defensa 740, cuando estaba por comenzar una función de "Humorovich S.A.". La pequeña entrada que da acceso al local, ubicado en el subsuelo, estaba bloqueada por personas que no querían convencerse que las entradas para esa función se habían agotado.

Allí tuvimos la primera pauta de la aceptación que está encontrando ese espectáculo. Luego, al presenciarlo, confirmamos que había razones para que así fuera.

Es humor israelí, por supuesto, pero contra lo que pueda suponerse, lo encontramos accesible a todos. Salvo escasas expresiones dichas en idisch y que provocan carcajadas en sectores parciales de la platea, todo lo demás tiene sentido internacional, incluyendo ironías a nivel político de cualquier índole.

Son figuras destacadas del espectáculo Norman Erlich y Devorah Kors, en los papeles cómicos. Aquel realiza caracterizaciones muy acertadas y jocosas de Henry Kissinger y Golda Meir, además de intervenir en otros pasajes muy festejados. Su compañera de rubro no le va en zaga, ya sea actuando en pareja o como monologuista. Los cantables son interpretados por Yaki, que posee un notable registro vocal, y son todos temas israelíes muy conocidos y pegadizos. Graciela y Mabel colaboran con el cantante, mientras que el conjunto musical es dirigido por Simón Tenovsky.

Cuando nos retirábamos notamos que, bajo la lluvia, había una larga cola de público, esperando para presenciar la función de trasnoche. De esa forma cerramos la visita, igual que la comenzamos. Esas dos expresiones multitudinarias, más nuestro contacto con Humorovich S.A., formaban un todo que justificaba el interés que ha despertado, aun en el caso de aquellos que no pertenecen a la colectividad judía.



PAREJA. Buena para la risa, que forman Erlich y Devorah.



EXITO. Luego de cuatro años en Córdoba, pasando por Mar del Plata, Ro...

DE CORDOBA LLEGO DOÑA ROSA Y YA CONQ

Luego de haber andado por tantos café-concerts tenemos realizadas nuestras propias conclusiones sobre las bondades de este género que, como escuchamos decir a un intérprete, nada tiene que ver con su nombre, porque en ninguno de ellos se sirve café (es cierto) ni tampoco hay siquiera alguno en el que se ofrezca un concierto (también es verdad).

Pero por sobre la aceptación o no que merezca esa forma de identificarlo, debemos convenir que el café-concert a la porteña existe de manera efectiva y meritoria.

Tras esa conclusión básica cabe otra, no menos importante: El valor de este tipo de espectáculos está dado por aquellos que logran una profunda comunicación con el público. Ese es el mérito de quienes, solos o en conjuntos, están logrando los éxitos más significativos.

Y dentro de este selecto grupo debe contarse a un cordobés, que luego de actuar con suceso durante cuatro años en la capital de su provincia, se arrimó a Buenos Aires.

ROBERTO BARRY: UN URUGUAYO QUE SAB

Del otro lado del Río de la Plata, en su Montevideo natal, Roberto Barry está considerado uno de los ases del humorismo popular. Precisamente fue su multiplicidad de trabajos lo que en muchos años no le permitió cruzar el charco, para ofrecernos algunas muestras de su habilidad para hacer reír.

Ahora, por fin, encontré oportunidad para hacerlo, aunque para ello haya tenido que deshechar algunos contratos. **Después de todo —reflexiona— era hora que le diera un descanso a mis compatriotas...**

Fue así que se instaló en el barrio-espectáculo, aceptando un ofrecimiento que le hicieron desde el Teatro de la Esquina, de Balcarce y Carlos Calvo, el mismo que el año pasado fuera inaugurado por María Concepción Cesar.

Esta es una de las salitas más agradables de la zona, especialmente por el ambiente intimista que permite crear. Y allí está la gran ventaja que Barry encuentra para explayarse a gusto.

Puesto a monologar, a los pocos momen-



HO ESPECTACULO

... en las numerosas salas que ocupan el barrio de San Telmo. El favor popular ha afirmado este tipo de espec... quietudes artísticas. Aquí comentamos las principales, a las que deben agregarse las que continúan con éxito ... Marshall, y los importantes shows que presentan "El Viejo Almacén" y el aristocrático Michelangelo.



...zan ...tos buenos intérpretes de sus personajes, en la pieza de Anouilh.

...ORÍAS" QUE EJECUTAN CON MUCHA CALIDAD

... a ...ra transfor-
...mental, por
...no de ellos.
...a de seño-
...y bien. Los
... van expli-
...gantes pro-
...erés, tanto
... humorístico
... dramático.
... de organiza-
... es una ex-
... de lo que

en San Telmo se puede hacer, más allá de los monólogos y de las presentaciones de elencos reducidos.

La valiosa experiencia tiene como protagonistas a Zelmar Gueñol, Alberto Busaid. Hugo Caprera, Alberto Fernández de Rosa, Esteban Peláez, Santiago Doria y Carlos Marchi. La traducción y adaptación de la pieza es de Augusto Ravé y la dirección general de Luis Diego Pedreira.

Además de la música compuesta y dirigida por Juan Alberto Pugliano, se escucha a María Elena Walsh cantando una canción, que compuso juntamente con Chico Navarro.

Todo hace presumir que estas señoritas van a seguir ejecutando por largo rato.

CON LA MUSICA TAMBIEN SE PUEDE HACER BUEN HUMOR

Uno de los avisos que en los periódicos promocionaban a Los Trisinger, tras el nombre de estos preguntaba ¿los qué?... Creemos que esa expresión reflejaba exactamente el sentir de quienes, con la lectura de esa propaganda, no podían entender que se ocultaba detrás de ese nombre.

Eso fue el año pasado y la duda persistió hasta que los protagonistas del espectáculo se fueron haciendo conocer. Quienes concurrían hasta el local de Cochabamba 360, eran sus mejores propagandistas. Tanto es así, que en esta temporada volvieron con todas sus ocurrencias.

No resulta fácil explicar lo que hacen los integrantes de ese pintoresco cuarteto, a través de casi dos horas de actuación ininterrumpida. Ellos son Carlos Diez Gómez, Rodolfo Kohanoff, Antonio Calvar y Chiqui Reynoso. Para dar una idea aproximada de lo que hacen, diremos que representan a un cuarteto musical que posee un repertorio internacional.

Pero no se dedican solamente a tocar y cantar, sino que también explican los temas. Y entre aquello y esto se derivan las situaciones más graciosas, que alternativamente tienen como centro a cada uno de ellos, con la cercana colaboración de los demás. Un baterista sordomudo, en acertada rememoración de aquel famoso integrante del trío de los Hermanos Marx, consigue momentos de gran comicidad.

Con todo ello, Los Trisinger hacen algo distinto e interesante. Este año la gente se sigue divirtiendo y recomendándolos. Nosotros hacemos lo mismo.



TRISINGER. Estos dos más otros dos. Impagables.

... del Plata, Raúl Ceballos llegó renovado a San Telmo.

... Y YA CONQUISTO A LOS PORTEÑOS

Se llama Raúl Ceballos y su característica está en que se presenta con el personaje de doña Rosa, toda una dama de donosa figura, aunque luego confiese un pasado no muy elogiable.

Lo acompaña Armando Coulter, que es asimismo autor de los libretos. La tarea no es fácil, pero Ceballos la sobrelleva con eficacia. Explota sucesos de actualidad, menudencias de la vida diaria y también algunas referencias históricas, con los que logra impactos humorísticos.

Además y un poco entre líneas, captamos un detalle que nos impresionó gratamente. Tras su imagen para el humor, doña Rosa posee sensibilidad. Esos versos recitados como despedida (obra de un poeta cordobés cuyo nombre lamentablemente no retuvimos) trasuntan una emoción que nos pareció sincera. Sin duda, la corriente comunicativa se revierte del público al artista, que lo siente de una forma que nos parece más elogiable.

Si quieren comprobarlo córranse hasta El Ombligo, en Independencia 345.

...'O QUE SABE DECIR CON PICARDIA

...tos ya está dado el clima para que prácticamente se meta en la platea, que sea uno más en una reunión cordial.

Lo suyo está presentado como una conferencia de humor verde para gente culta, bajo el título de "Balada al volutde". Eso está indicando el tono que tienen sus expresiones, aunque es dable repetir lo que dice en el comienzo. **Se pueden decir cosas fuertes sin ofender, de la misma forma en que se puede ofender sin decir cosas fuertes.** El cumple con lo primero y el público lo festeja sin retaceos.

Tuvimos con ello motivos para que relacionáramos su trabajo con el de algunos cómicos de los teatros de revistas, que suponen que decir groserías tiene que ser forzosamente gracioso. El error está en que no las dice quien quiere sino el que sabe, como lo demuestra Roberto Barry.

Y valga una última acotación, a manera de consejo: Sería conveniente que no fumara tanto durante su actuación. No le queda bien y, por otra parte, si afloja un poco el pitillo, su físico le estará muy agradecido.

Y ADEMAS ESTA TENNESSEE WILLIAMS CON SU "ZOO DE CRISTAL"

Dentro de un barrio dedicado casi íntegramente al café-concert, quisimos ofrecer un matiz distinto. Así se expresan los productores de la temporada teatral que se ofrece en el "Teatro de la Cortada", de Venezuela 336.

Para ello eligieron una obra clásica del teatro norteamericano. "El zoo de cristal", de Tennessee Williams, que, por lo que pudimos apreciar por esta buena recreación, refleja un tema que, por su humanidad, nunca pierde vigencia. El elenco está compuesto por Lola March, María Rosa Lema, Roberto Dairiens y Mariano Guillot. Tras bastidores los acompaña un importante grupo artístico-técnico, que encabeza el mismo Dairiens en carácter de director general.

La repercusión popular, que cada vez es más intensa, está demostrando que el intento puede ser valedero. Algo que llama la atención y también satisface a los organizadores es la presencia de apreciable cantidad de público juvenil.

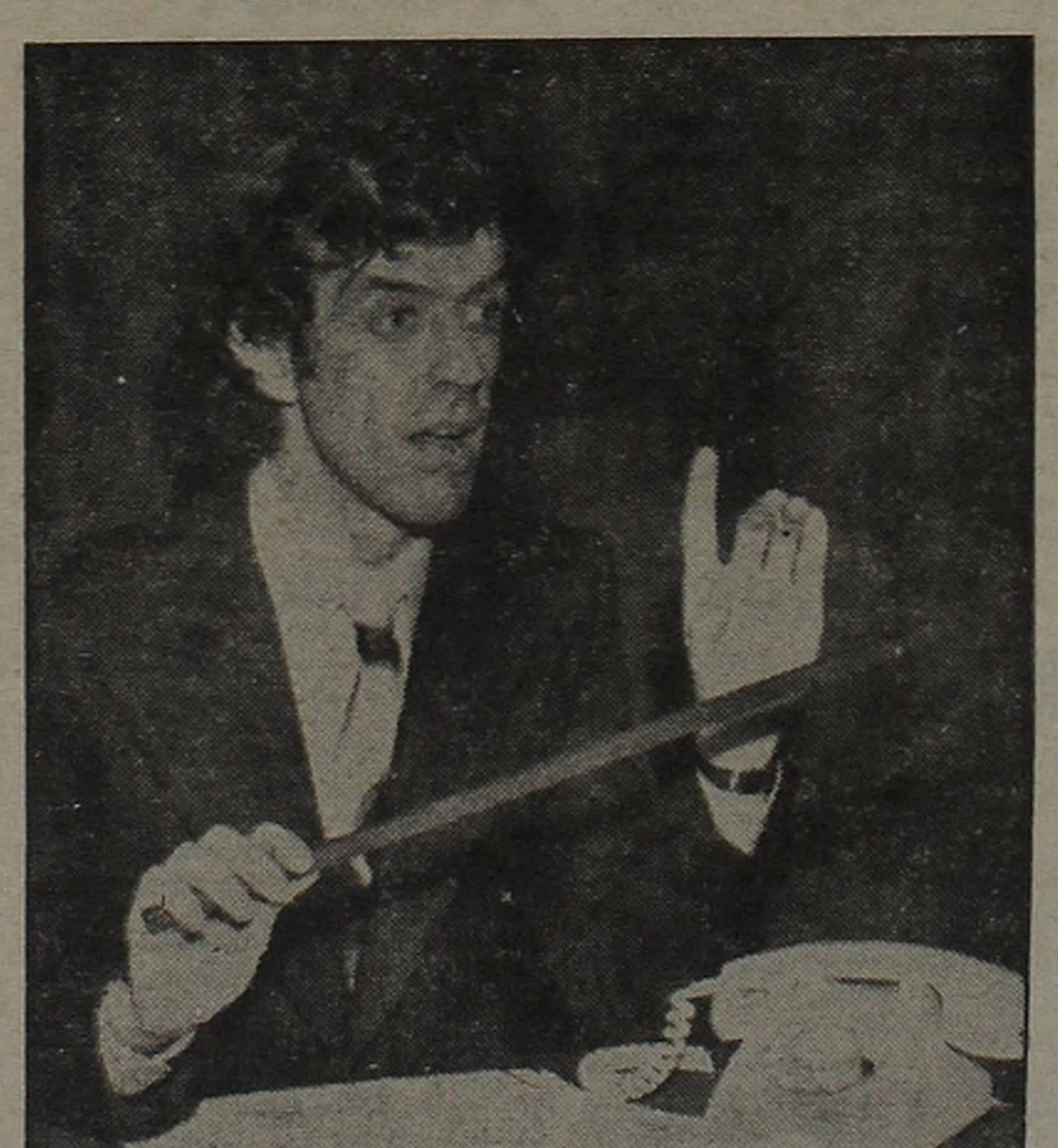
Párrafo aparte para el edificio donde funciona el teatro. De por sí es ya un espectáculo. Se calcula que fue construido hace más de doscientos años, sabiéndose con certeza que allí nació el escritor Manuel de Labardén. Como detalle anecdótico podemos apuntar que los camarines de los artistas, eran en el siglo pasado celdas donde se encerraban a los negros esclavos. De entonces ahora se han producido muchos cambios y el destino del local es, felizmente, otro.

Es de desear que, superada esa vieja ocupación, el arte siga ocupando el lugar.



REPOSICION. El "Zoo" tiene una buena aceptación.

SI QUIERE SABER COMO ES LA LENGUA MADRE, VAYA AL "BURACO"



CONFERENCISTA. Buena labor de Fernando Lewis.

El esfuerzo de Fernando Lewis es, sin duda, elogiable. Cerca de una hora y media ininterrumpida de parlamento le lleva desarrollar su conferencia sobre "La lengua madre". Esto requiere gran contracción al estudio y al trabajo, lo que otorga verdadero mérito al intérprete.

Y más aún, teniendo en cuenta que debe basarse en un libro de Perla Martens, que no es todo lo parejo que hubiera hecho falta. Algunos de los pasajes son demasiado prolongados, con lo que se resiente la comicidad que por momentos consigue, sobre todo cuando lanza sus dardos irónicos sobre personalidades conocidas.

Se maneja además con la proyección de fotos diapositivas, con las que acompaña sus explicaciones. En tal sentido, resulta graciosa la serie con la que respalda su composición de una mujer espaola, a la vez que nos pareció demasiado dilatada la que le sirve de apoyo para ridiculizar a las novelas de Corín Tellado, aun cuando compartimos su crítica.

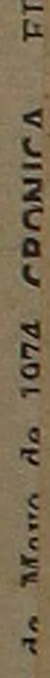
En lo que coincidimos plenamente es con sus consideraciones finales, respecto a la importancia que el humor tiene para el hombre. Es cierto, cultivarlo es conservar la capacidad de disfrutar de la vida, por sobre los intereses materiales que cada vez nos agobian más.

Tal razonamiento nos hace condescender con este espectáculo porque, a su manera, trata de aportar con honestidad su cuota de esa gracia, que es tan necesaria para vivir feliz.

En otro orden de cosas digamos que vemos en Fernando Lewis un actor de posibilidades, aunque nos parece que estaría mejor en trabajos de conjunto y no como monologuista. Lo que vimos realizar el año pasado en pareja, en ese mismo escenario, le daba mayores oportunidades para mostrarse en diferentes matices.

La sala donde actúa se llama Buraco y está ubicada en el subsuelo de Balcarce 605. Es un lugar agradable y bien atendido por gente muy cordial.

Como detalle, podemos agregar que la noche en que concurrimos también lo hizo China Zorrilla y eso es importante, porque señala el deseo de algunos consagrados por alentar a quienes comienzan en los café-concerts con mucho entusiasmo y verdadera vocación.





BRANDONI. Actor y secretario de A. A. A.

ESCENA. Villalba, Luppi y Soriano en el filme polémico "La Patagonia..."

Puede Pasar Cualquier Cosa

Faltan pocos días para que venza el plazo legal (30 días hábiles) que el Ente de Calificación Cinematográfica tiene para expedirse en el "caso" de "**La Patagonia rebelde**", el polémico filme de Héctor Olivera.

Efectivamente, el próximo jueves 23 se cumplen esos 30 días, a la espera de los cuales tanto Olivera como sus socios Fernando Ayala y Luis Osvaldo Repetto, máximos responsables de la productora Aries, y demás colaboradores del filme, agotaron sus nervios. Una copia se había presentado al Ente (censura) el pasado lunes 8 de abril, con la esperanza de que el trámite no llevara más de 48 horas, plazo habitual en que las películas "salen" calificadas, ya que había fecha de estreno para el jueves 11 en el cine Ocean.

Esa fecha importaba mucho, ya que así el filme tomaba Semana Santa, cuatro días sumamente codiciados por los empresarios cinematográficos. Por supuesto, se perdió, igual que la del pasado jueves 16 de mayo, que estaba reservada para el filme de Olivera.

En este momento poco importan las fechas de estreno frente a la inseguridad en que la demora del Ente sume a los productores: no afecta ya a "**La Patagonia rebelde**" como un hecho aislado, sino que pone en peligro el futuro mismo de toda una empresa y, más aún, de la industria cinematográfica argentina, que se vería así en la imposibilidad de llegar, definitivamente, a su adultez.

• *Se Dijo*

"Si en la Argentina de hoy no se pueden tocar temas como el de este filme (las huelga obreras en la Patagonia de los años 20, y su posterior, sanguinaria represión a cargo del Ejjército por expreso (aunque ambiguo) mandato del Gobierno Nacional de Hipólito Yrigoyen). Será mejor que los productores cinematográficos cambien urgentemente de ramo y se dediquen, por ejemplo, a fabricar ballenitas"., dijeron muchos. Otros agregaron: "Pero gente que está intentando cambiar el rumbo de una industria sumida en la mediocridad y amordazada por años de gobierno militar, realmente, ¿con qué ganas (con qué esperanzas) va a intentar reflejar ,en otra película, la realidad nacional? A la industria del cine argentino, con la mordaza puesta y las manos atadas, no le va a quedar otro remedio que volver a las comedias picarescas, a 'las de cantante o las banalidades de costumbre".

De todo esto se habló, también, en la noche del pasado martes: en dos microcines de los laboratorios Alex, en el barrio de Núñez, Olivera Ayala y Repetto ofrecieron una exhibición privada de "**La Patagonia rebelde**", exclusivamente para periodistas, actores e invitados especiales.

Allí, por supuesto, estuvo CRONICA, y también gente conocida como el matrimonio **Osvaldo Papaleo** e **Irma Roy**, a quien el filme les pareció "**absolutamente genial, y único dentro del cine argentino**"; **Juan José Camero**, que casi llega tarde (pero no) y salió realmente conmovido por la tremenda fuerza de la última secuencia (un largo, demoledor primer plano de la mirada de Héctor Alterio, en la ficción del filme el comandante Zabala); **Julio Marbiz** y **Jovita Díaz**, francamente optimistas respecto de la autorización del Ente para exhibir el filme; la locutora **Rosemarie**, que literalmente se abalanzó sobre la rotunda humanidad de Fernando Ayala para presentarle sus saludos; el actor y modelo **Wolfram Hecht**, que interpreta un personaje clave en el filme (el anarquista Kurt Gustav Wilheim, que años después de los sucesos, mata al comandante Zabala) **Osvaldo Bayer**, autor del ensayo histórico que dio base al argumento de la película (**"Los Vengadores de la Patagonia trágica"**), y co-adaptador de la misma; **Félix Luna**, indignado ante la demora oficial en expedirse; **Walter Soubrié** y **Claudio Lucero**, actores del filme, y gran cantidad de periodistas especializados.

• *Coincidencia*

Todos, absolutamente todos, coincidieron en señalar que "**La Patagonia rebelde**", al margen de sus virtudes estrictamente cinematográficas, es un hecho auspicioso para el cine nacional, por cuanto afronta con mucho coraje la revisión de un suceso histórico innegable sobre el cual se puede y se debe recapacitar. Quizás, no todo esté perdido aún: "es el deseo general que merece un filme valiente", coincidieron todos.

EL GREMIO CINEMATOGRAFICO, UNIDO, DEFIENDE A "LA PATAGONIA REBELDE"

Con fecha 24 de abril ppdo., varias entidades que hacen a la industria cinematográfica nacional, cursaron una nota al secretario de Prensa y Difusión, **Emilio Abras**. Algunos párrafos de la misma son singularmente interesantes, y por ello que los transcribimos.

"Si bien es cierto que el trámite de la mencionada película se encuentra actualmente dentro de la fase prevista por ley no pueden ignorar el cúmulo de versiones y trascendidos, profusamente recogidos por la prensa, acerca de las dificultades que atravesaría. Si se dirigen al señor secretario es en la confianza que les merece a través de la política que esa secretaría ha seguido respecto de los problemas cinematográficos desde la asunción del gobierno popular, y a sus recientes declaraciones sobre estos mismos temas".

"Estas entidades creen que el filme '**La Patagonia rebelde**" hace referencia a temas quizás polémicos, pero sucedidos hace más de medio siglo. Por otra parte, el proceso actualmente en marcha, de unidad y reencuentro de los argentinos, solo podrá llevarse a cabo en un marco de pacífica convivencia. Esta, obviamente, incluye la libre discusión de las ideas, realizada con el máximo respeto mutuo, y la libre discusión de la interpretación de los hechos de nuestra historia, realizada también con idéntico respeto mutuo. No es precisamente conveniente a tan altos fines —se permite opinar— que pudiera darse la impresión de cercenamiento de tales libertades. El espíritu que en tal caso trascendería acerca de la acción de gobierno, sería precisamente el contrario del que informan los pasos que se han dado y que se preparan para el futuro desarrollo de nuestra cultura nacional. Y como lo señalara recientemente el general Perón, de nuestra cultura política. Con respecto a esto último, prohibición o cercenamiento configurarán un anacronismo y una flagrante contradicción respecto del clima de mutuo respeto y libre expresión de todas las ideas que el mismo Presidente de la Nación inaugurara recientemente en su diálogo con todas las fuerzas poltíicas.

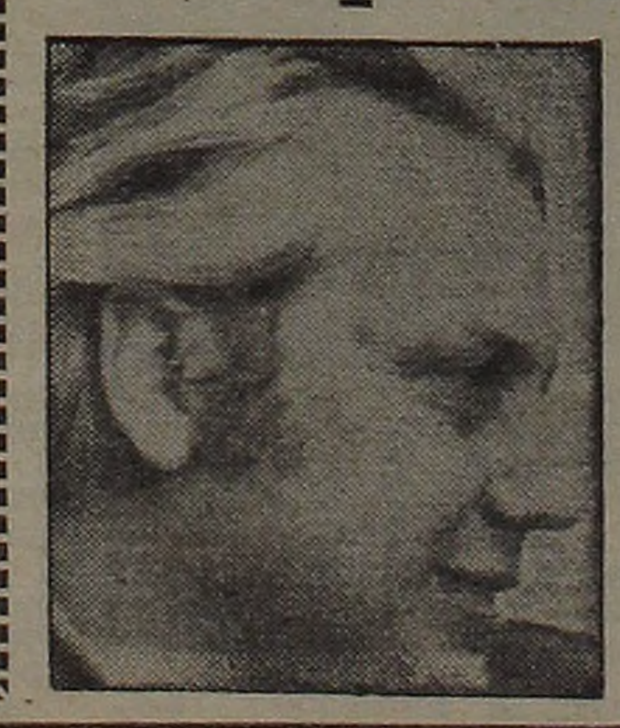
"En síntesis, estas entidades entienden que el reencuentro nacional no pasa por el ocultamiento o el disimulo de algunas opiniones, sino por el hermoso aprendizaje de polemizar en libertad".

Firman la nota **María de Villarino**, presidenta de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE); **Redolfo Kuhn**, presidente, y **René Mujica**, secretario, de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC); **Jaime Luis Lozano**, secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA); **Jorge Rivera López**, presidente, y **Luis Brandoni**, secretario general, de la Asociación Argentina de Actores (AAA); **Leopoldo Torre Nilsson**, presidente de la Asociación Productores de Películas Argentinas (APPA); **Fernando Solanas** y **Edgardo Pallero**, por la Asociación de Productores de Películas Independientes (APPI), **Guido Merico**, por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina (ACCA), y representantes de la Asociación de Laboratorios Cinematográficos Argentinos; del Sindicato de Operadores Cinematográficos; del Sindicato de Empleados de Distribuidoras Cinematográficas; de la Asociación de Cortometrajistas, y de la Asociación General de Productores Cinematográficos.

Estas mismas entidades enviaron, con fecha 16 de mayo (el pasado jueves), un telegrama al secretario Abras, con el siguiente texto: "**Ratificamos términos nota fecha 24 abril 1974 y preocupados demora autorización para exhibir película 'La Patagonia rebelde' solicitamos urgente audiencia.**"

Hay que señalar la importancia de que por primera vez se asocian a una actitud de esta naturaleza los operadores de cines y los empleados de distribuidoras, lo que en el supuesto caso de llegarse a un **movimiento de fuerza** significaría la **paralización del cine** en todo el país.

Lo que Dice Olivera



En un aparte, el director de "**La Patagonia rebelde**", Héctor Olivera, confió a nuestro cronista que "**a pesar de la inusual demora soy francamente optimista respecto del resultado final de estos trámites, pues creo firmemente que el Gobierno Nacional no va a borrar con el codo lo que firmó con la mano. Es decir, que ha de respetar la libertad de expresión tantas veces proclamada y ha de autorizar la exhibición de un filme cuyo proyecto auspició de muy distintas maneras, incluso financieramente**".

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Tienen ante sí un día bastante bueno; sepan aprovechar la tarde; la salud muy bien; dinero no faltará; para viajar, efectuar cambios y mudarse es favorable; número clave el 8, combinen.

TAURO: La salud bastante bien; atención si firman o invierten; poco dinero pero seguro; en el amor buenos momentos; para la familia día ideal; cuidado con los ladrones; número clave el 6.

GEMINIS: Con fe superarán todos los inconvenientes; bastante dinero; día para la casa; la salud mejora; para viajar buen día; disgusto con parientes o amigos, evítenlos; número clave el 4.

CANCER: Para firmar, comprar o vender es un día excelente; buena salud; éxitos laborales; cobrarán dinero si se preocupan; en el amor como nunca; cuidado con los golpes; no jueguen.

LEO: Hoy podrán superar muchos inconvenientes con fe y voluntad; día para arreglar las cosas en casa; la salud buena, pero no la descuiden; dinero poco, en el juego puede ser; número clave el 4.

VIRGO: Sus mejores horas las de la tarde; los enamorados de parabienes; para jugar e invertir mal día; problemas en dinero; la salud regular, a cuidarse en las comidas; carta o llamada

LIBRA: Un día lleno de alternativas agradables; para el dinero, los viajes, los cambios y las inversiones muy propicio; en el amor pasarán momentos inolvidables; si juegan recuerden el número 6.

ESCORPIO: Día ideal para realizar viajes y para solucionar problemas en el amor; pueden cobrar e invertir; la salud es buena pero no la descuiden; en casa novedades agradables; número clave el 1.

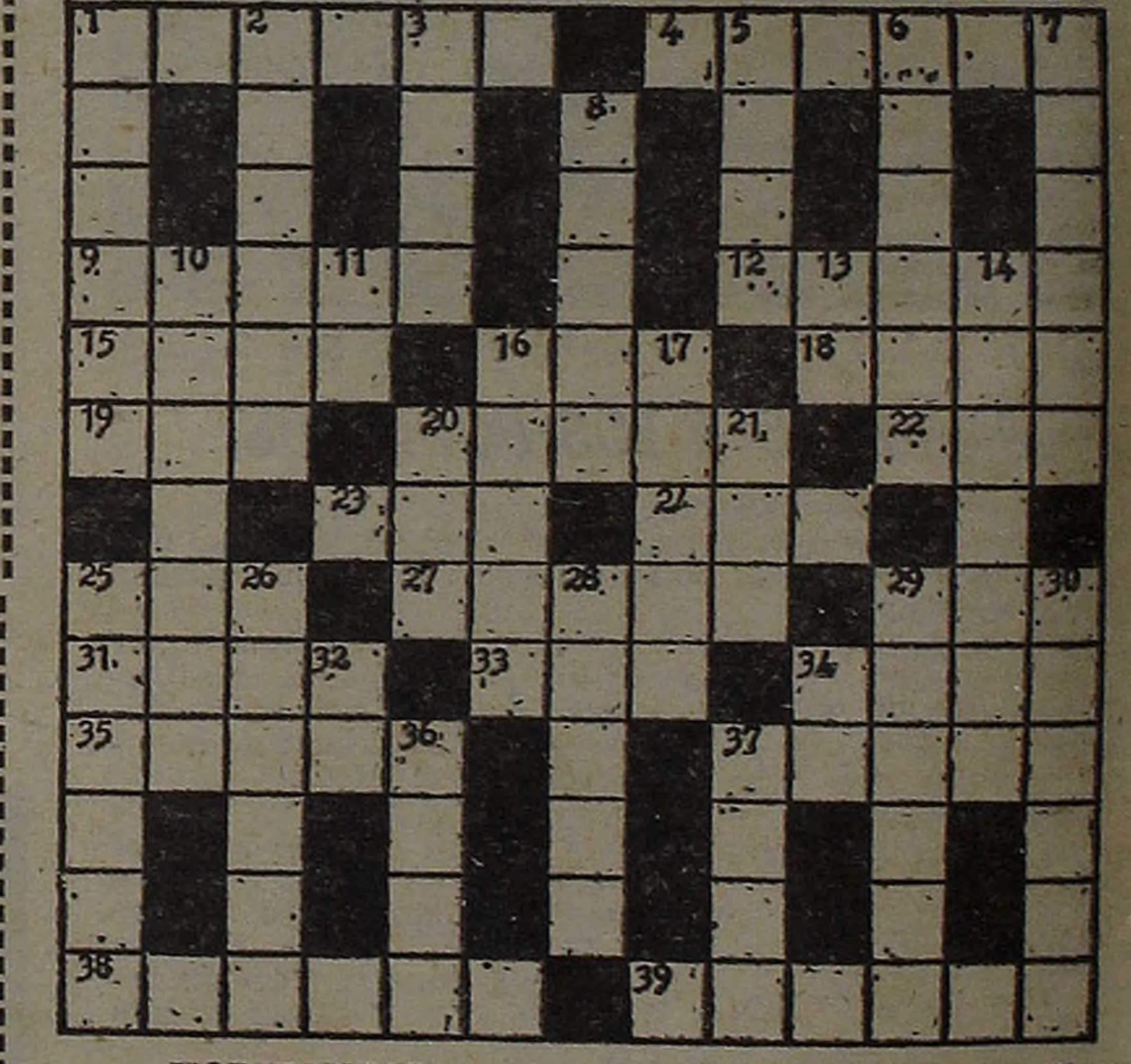
SAGITARIO: Día maravilloso para el dinero y el amor; para la salud y los viajes se presenta un poco complicado; eviten discutir con parientes o amigos; cuiden las extremidades; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Con fe y voluntad todo se arreglará; éxitos en la profesión; dinero seguro; viaje feliz pronto; en el amor surgen complicaciones; cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; su número el 5.

ACUARIO: Las mejores horas son de 12 a 20; por dinero no se preocupen; progresos en la profesión; en el amor regular, menos celos y más cariño; parra la familia buen día; número clave el 3.

PISCIS: Una fiesta próxima, preparen regalo; dinero seguro y bastante; en el amor momentos decisivos; la salud muy bien; para viajes, compras, ventas o inversiones es ideal; número clave el 6.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

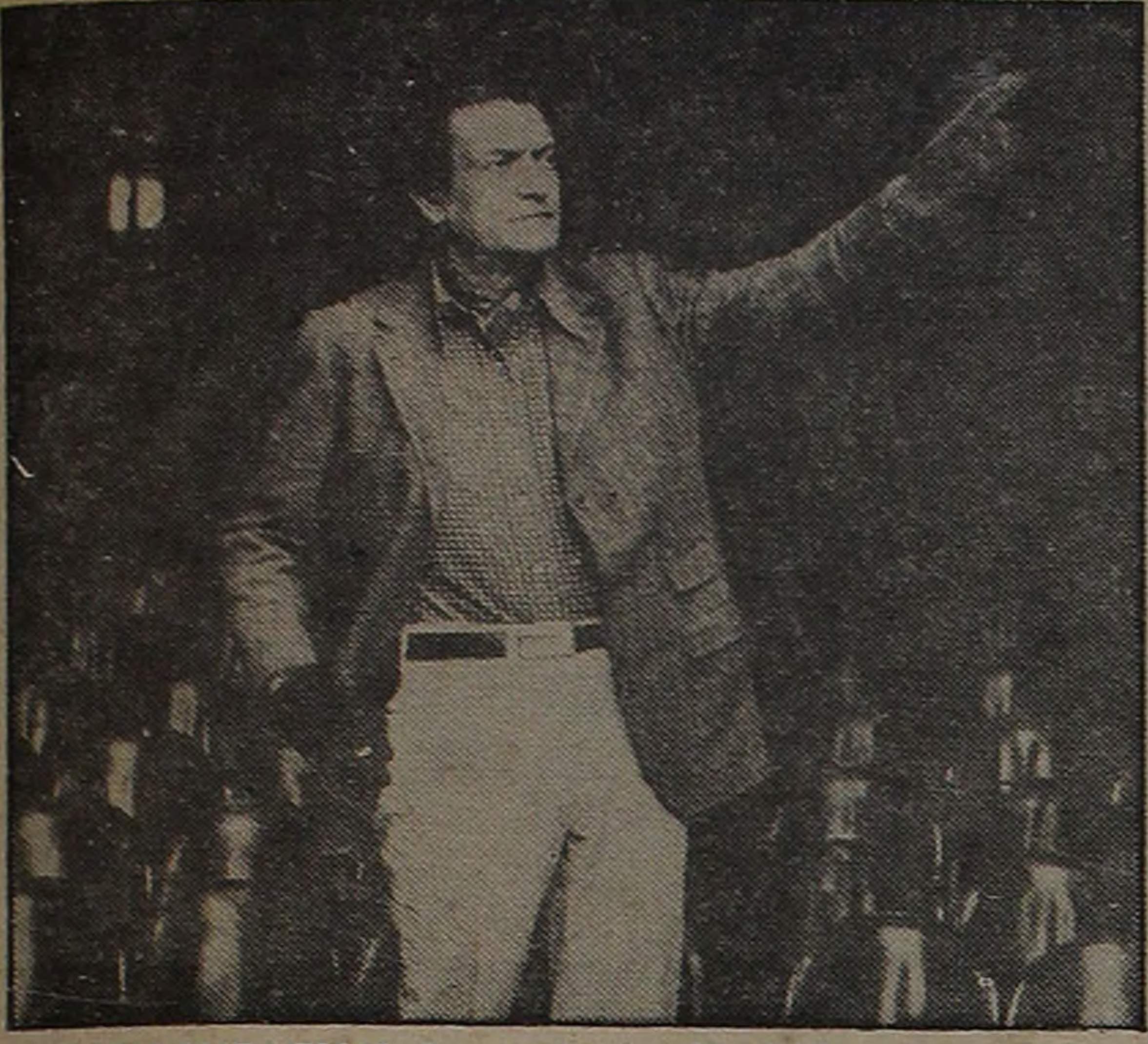
1) Déspota; 5) Pedazo de tela viejo y roto (Pl.); 9) Renta; 12) Agutí; 15) La ciudad más cerca del Polo Norte; 16) Océano; 18) Ciudad de Inglaterra; 19) Señora; 20) Sentimento; 22) Metal precioso; 23) Preposición; 24) Voz expresiva de un golpe; 25) Terminación de participio; 27) Del verbo ser; 29) Amarro; 31) Del verbo caber; 33) Río de Alemania; 34) Río de Alemania; 35) Refugio; 37) Persigo; 38) Línea trazada con la pluma (Pl.); 39) Que carece de moral.

VERTICAL

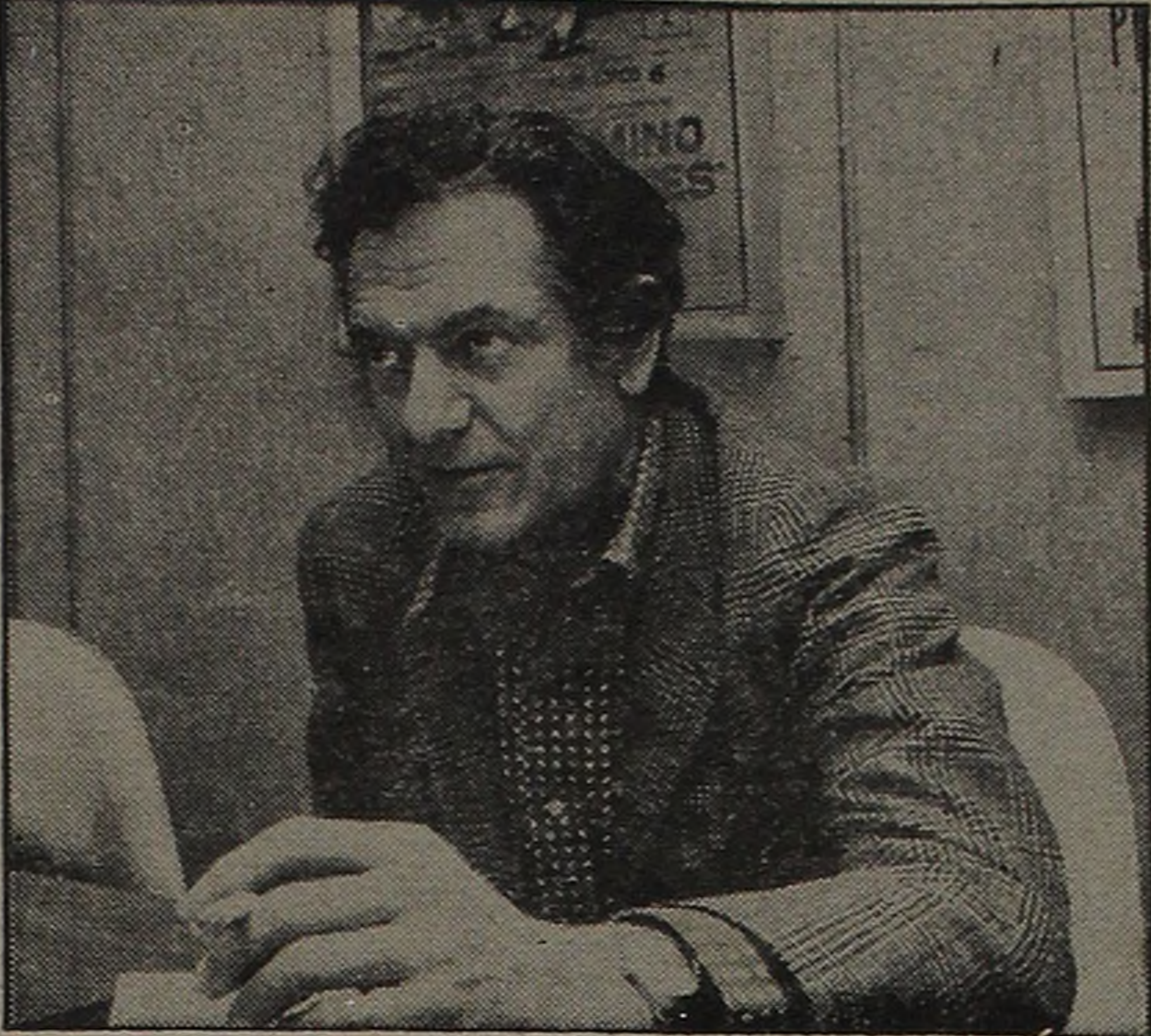
1) Capital de Albania; 2) Planta papilionácea; 3) Cogote; 5) Pendencia, pelea; 6) Manchado, poéticamente; 7) Que está boca arriba; 8) Terreno plantado de vides (Pl.); 10) Errantes; 11) Infusión; 13) Letra; 14) Toro pequeño (Pl.); 16) Más pequeño; 17) Facultad para discurrir; 20) Detrás; 21) A nivel; 25) Terminar, concluir; 26) Fallecimientos; 28) Medio; 29) Reverenciar con sumo honor; 30) Lámina de cobre batida y delgada que imita el oro; 32) Pronombre; 34) Antigua lengua de Provenza; 36) Capital de Noruega; 37) Provincia de la India.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)



PREOCUPACION. Por cada detalle de la nueva obra.



REGRESO. Pronto a España para ver a su familia.

"MI VIDA PRIVADA ES MIA"

(Pero no Mucho...)

Cada vez que nuestro director dispone realizar una nota a Alberto Closas, en la redacción tenemos problemas. Porque todos queremos hacerla y, finalmente, la cosa debe resolverse por sorteo. Esto da idea de como lo consideramos, ni más ni menos como es: un señor. Resulta muy agradable conversar con él, porque la entrevista siempre excede los límites corrientes de una indagación periodística, para convertirse en una charla tan amena, que cuesta concluirla. En esta oportunidad había varios motivos que hacían necesario que lo entrevistáramos. Lo encontramos en el Teatro Avenida, ultimando detalles para el estreno de "Balada de los tres inocentes", de cuya dirección se ha encargado.

• Cansancio

Lo notamos cansado, cosa que confirmó de inmediato:

—Estoy sintiendo los efectos de tanto trabajo. Desde que llegué el año pasado a la Argentina no he parado un momento. Y ahora, con esta obra estoy padeciendo todo lo que sucede en vísperas de estreno. Son tantos detalles para arreglar que parece que no se va a llegar a tiempo.

Sí. Eso es algo muy especial en las vísperas de casi todas las presentaciones teatrales. Le preguntamos si en otros países sucede lo mismo.

—En todo el mundo —afirma. **Por eso hay que poner una fecha, porque si no, siempre faltaría algo más y sería cosa de nunca estrenar.**

—Sobre esto tiene algo más que decir:

—En España hay un dicho que pinta exactamente esta situación: "A las nueve, todos embozaos...". Esto surgió muchísimos años atrás, cuando a punto de una representación del Don Juan faltaban capas para los actores. Entonces el director dio esa orden. Y no se sabe como, la cuestión es que a las nueve todos tenían su capa. A través del tiempo siguió sucediendo lo mismo. Nadie se explica como se logra, pero el estreno se cumple.

• Operación

La charla prosigue mientras Closas ingiere un frugal almuerzo, compuesto por dos tostadas y un té. No tengo tiempo para más, explica.

Nos habla después de un problema físico:

—Se trata de mi garganta. Hace mucho que el doctor Elkin me previno sobre ello, pero me dejé estar hasta hasta ahora. Y es precisamente uno de sus mejores discípulos el que me va a operar este lunes. Debe sacarme una pequeña aspereza que tengo en una de mis cuerdas vocales.

—Ello implicará, por supuesto, una detención en su actividad.

—No será demasiado larga —aclara. **Unos diez días, durante los cuales no deberé hablar en absoluto. Y como soy un buen paciente posoperatorio (con experiencia de dos intervenciones al estómago) voy a cumplirlo al pie de la letra y por el doble de día. Pienso recluirme en un lugar donde nadie me conozca. Tal vez tome un avión y me vaya a alguna parte, solo.**

• Reencuentro

Y aprovechando este pie que nos dio, nos metimos en un terreno algo delicado: el de su vida privada. Porque eso de que viajará a España parecería indicar un reencuentro familiar en toda la línea.

Sin perder su sonrisa, contesta de esta forma: **Mi vida privada, como bien lo dice la palabra... es privada. Sobre**



DIRIGIDO. Lo es M. Jouvet ahora.



INSTRUCCIONES. Claras y exactas.

ella lo que puedo decir es que voy a operarme de la garganta, que eso es, por supuesto, bastante privado pero, sobre otras cosas nada más.

Sin embargo, el tema no quedó descolgado de esa manera. Algo más habló y, si bien no fue mucho, resultó suficiente para sacar conclusiones:

—El mes pasado mi hija mayor cumplió años y no pude estar con ella. Como hablo a mi casa en España por lo menos una vez por semana, le dije que lo festejara con la familia y sus amigas. Le prometí estar allá para cuando María Luisa, que es otra de mis niñas, cumpla diez años. Es decir, que el mes próximo estaré con todos ellos, antes de volver a la Argentina.

Como decíamos, esto debe ser tomado como un retorno al hogar, un deseo de integrarse nuevamente y seguramente en forma definitiva, a su familia.

La tormenta de verano ha quedado atrás, al parecer tan perdida que no debe figurar ni siquiera en el recuerdo de cosas que fueron.

Un último detalle nos ayuda a corroborar ese concepto:

—Para julio volveré aquí y, aprovechando las vacaciones escolares españolas, traeré conmigo a mis dos hijos varones. Ya que son argentinos por serlo su madre, es lógico que conozcan su país. Para ese tiempo Jaime cumplirá años y lo festejaremos aquí, junto con Albertito. Luego ambos pasarán unos días en la estancia de unos amigos míos y estoy seguro de que, al igual que mi hija mayor, quedarán encantados con la Argentina, de la que les he hablado tanto.

• Trabajo

Bueno, así cerramos el capítulo familiar que, con un poco de suerte no fue "un capítulo aparte". Volvemos a la labor artística.

—Aquí, en el Avenida, ya estamos en los finales. Pero además, estoy preparando la adaptación de una comedia que Guillermo Bredeston va a dar en el Liceo. Es una obra preciosa que se llama "Una rosa para el desayuno". Lamenté mucho no poder ocuparme de la dirección, pero me resultó completamente imposible.

Esa imposibilidad se relaciona con sus comentados viajes. Tras ellos tiene que haber, seguramente, más actividad. Nos los confirma:

—Todavía no tengo decidido donde voy a actuar. El año pasado les comenté que, luego de Buenos Aires, "Pato a la naranja" iría a México. Pero luego cambié por Mar del Plata porque, no puedo negar que al público argentino lo quiero mucho. Puede ser que luego de julio, una vez que termine con un compromiso cinematográfico, la represente por fin para los mexicanos. Por otra parte existe la posibilidad que cambie ese plan y realice la gira teatral por toda España, cosa de la que también les hablé hace meses.

Falta aclarar cual es el compromiso cinematográfico. Nos enteramos que se trata de una película que se hará en nuestro país, que protagonizará junto con Thelma Biral sobre la famosa novela de Silvina Bullrich "Bodas de cristal".

A esta altura ya lo habíamos seguido hasta la sala, donde dio algunas instrucciones a quienes estaban preparando el escenario. Luego salimos a la calle, acompañándolo en un corto paseo. Pero había llegado el momento de dedicarse a sus actores, en uno de los últimos ensayos de la obra.

Quedaba, pues, muy poco tiempo que usamos para referirnos al famoso aviso que protagonizó para un nuevo vino.

—Fue un impacto tremendo —afirma complacido— **no se imaginan cuanta gente me para por la calle para decirme eso de ¿puedo? Para mi no pudo ser mejor, porque de la misma forma en que estoy promocionando un producto, no debe olvidarse que lo estoy haciendo conmigo mismo.**

Sutil y acertada declaración la suya. Su figura y su decir se expanden más y se recuerdan mejor a través de ese corto publicitario. Y nos enteramos de algo más: Queda todavía por difundir otro episodio de la serie. En él se refiere a una leyenda que trata de bandidos.

Mientras tanto, la gente que pasa por la Avenida de Mayo frente al teatro y lo ve allí, conversando con nosotros, lo mira con evidente simpatía.

A ese público, que quiere saber de él, le dedicamos esta nota. Como corolario, repetimos su expresión referida a lo que le concierne en los diversos aspectos de su vida:

Todo está muy bien...

chismografía

Juan Carlos Copes y María Nieves, a quienes aquí vemos en el aeropuerto de Nueva York junto a Mercedes Sosa, acaban de ser contratados por el Circo de Moscú, al frente de un ballet integrado por 50 elementos. Actuarán cuatro semanas, para luego viajar nuevamente a Estados Unidos en tren de descanso por siete días. Después irán a Japón, para presentarse en dos importantes salas. Será un largo recorrido, para que conozcan mejor nuestras danzas.



* * *

Un apreciable esfuerzo teatral significa la presentación, en la sala del IFT, de Boulogne Sur Mer 547, de la obra "Amo a la vida", del dramaturgo norteamericano Paul Zindel, en traducción de Manuel Barbará. Ejerce la dirección Rodolfo Boyadjian, perteneciendo la escenografía a Pablo Olivo y Jorge Marchegiani. Los integrantes del elenco, por orden alfabético, son Graciela Cohen, María Eugenia Daguerre, Mirtha Moreno, Cristina Munta y Elisa Stella.

* * *



"Santiagueño soy señores" es el título del último long play grabado por Argentino Ledesma. En su popular casa del barrio de la Boca realizó su presentación, a la que concurrieron numerosos amigos y colegas. En la foto lo vemos junto a Osvaldo Requena, Mario Kaminsky, de la empresa grabadora, Mario Bustos y Carlos Marbiz. Todos afirmaron que el "Negro" cada vez canta mejor.

* * *

Joven cantante y compositor argentino, del que acaba de conocerse su último L.P. titulado "Guilmar". Su nombre es Miguel Krochik y les aconsejamos que no lo pierdan de vista porque puede llegar muy lejos. Su música es popular contemporánea y ya comienza a conocerse a través de sus actuaciones en recitales y programas en los que alternan con las mejores figuras de este género que tanto gusta a la juventud.

* * *



Recibimos noticias de Rosamel Araya, que se encuentra actuando en México desde hace poco más de un año. Acaba de hacer un ciclo en televisión en el programa "Siempre en domingo", de Canal 2 Televisa. Luego actuó en el teatro "Blanquita" y, por el interior del país, se presentó en las principales cadenas de hoteles internacionales. En cuarto a discos, ya se han editado dos larga duración y varios discos simples. Y aquí, sus admiradoras lo extrañan.







GRATA EXPERIENCIA. La realiza María Rosa Gallo con su espectáculo titulado "Amor y locura". Luego de brindarlo en Buenos Aires comenzó a llevarlo por todo el interior del país.

DE MARIA ROSA, CON AMOR Y LOCURA

No hay persona más feliz que aquella que puede trabajar en lo que representa su vocación. Esta afirmación, por supuesto, es tan antigua como el mundo. Pero hoy nos permitimos hacerla nuestra para dedicársela a María Rosa Gallo, luego de haber conversado con ella y asistido al espectáculo que ofreció en la sala denominada "El 43" del barrio de San Telmo.

Antes de su actuación hablamos con la artista. Queríamos saber cómo y por qué se decidió a presentarse en una forma distinta. Su contestación fue amplia y suficientemente aclaratoria:

—Cuando terminaron las representaciones de Las Troyanas sentí que quedaba un vacío dentro de mí. Esa obra había representado algo tan importante que no me resultaba fácil desprenderme de ella. Pensé, entonces, en crear algo para compensar la pérdida.

No necesitamos intercalar ninguna observación porque María Rosa, tras encender un cigarrillo, continuó:

Lo que a mí siempre más me interesó, es el hombre a través de sus sentimientos, es decir, su capacidad de dar sin esperar recibir. Partiendo de ello, se me ocurrió realizar un viaje, que sirviera para exponer distintos estados de ánimo del ser humano relacionados con esa trilogía que componen el amor, la pasión y la muerte. Fuí eligiendo pasajes de obras famosas que me permitan transmitir esos propósitos. Es así, que enhebré el monólogo de Hamlet, dos momentos de "Un tranvía llamado deseo", uno de "Yerma" y, paralelamente a este último, la evocación de un triste suceso ocurrido en Italia y del cual fui testigo. Incluí también a Lady Macbeth para después pasar a un momento de relax con Romeo y Julieta. Más tarde leo poemas, invitando a los espectadores a volar en alas de la poesía. Y cierro con un pasaje de mis queridas troyanas. Es una hora y media de actuación continuada, que para mi representa el oxígeno con que vivo...

Así nos delineó las razones y consecuencias de su labor. Y por si faltaba algo que nos permitiera comprenderla totalmente, agregó:

Este trabajo hay que sentirlo y disfrutarlo, si no se convierte en rutina. Aquellos que caen en esto, son los que hacen lo mismo cada noche. Yo, en cambio, tengo la satisfacción de hacer cada noche lo mismo... otra vez.

● *El Espectáculo*

Luego de esta charla, asistimo al espectáculo. Durante su transcurso la actriz confirmó todo cuanto nos anticipara. Resultó cierto lo del viaje por los estados de ánimo: Partiendo de una iniciación tranquila, con el ser o no ser de Hamlet, para ir subiendo con la Blanche Dubois de "Un tranvía llamado deseo" y, de allí en más, creando tensiones que van llevando a la platea de la emoción más intensa al relax del humor, para volverle a poner luego un nudo en la garganta.

Es, sin duda, algo distinto a lo que estamos acostumbrados a ver en café-concerts, con una categoría que justifica ampliamente la valía de su intérprete. Todo lo dicho da valor a nuestra fase de iniciación. María Rosa es un ejemplo de la felicidad que representa conjugar trabajo con vocación. Y de ello sale favorecido (y agradecido) el público.

● *Amplia Gira*

La serie de presentaciones que realizó en la sala de San Telmo ya han culminado, a pesar de que el interés del público hubiera hecho posible que continuara por más tiempo.

La razón de tal actitud está dada por la gira que estaba preparada de antemano, que llevará a la artista por todo el país con su espectáculo. Anoche se iniciaba en La Plata, para luego continuar por diversas ciudades, hasta cubrir, como es su interés, la mayor parte de las provincias.

Al respecto, posee la experiencia aquilatada en Rosario, Rafaela y algunas localidades más, en las que encontró un eco tan favorable, que refirma el concepto de que la gente del interior está tan capacitada como los porteños para asimilar y disfrutar de un espectáculo de esta envergadura.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — 35-1430. HOY 17 horas 1ª fun. de Ab. a Domingos Vesp. Juana de Arco en la hoguera, de Honegger-Claudel (con el mismo elenco). Dir. de Orq.: J. Pernoo. Régie: C. Madanes. Orq., coro y ballet est. del T. Colón. Sob. de ab. en vta.

HOY 21.30 horas. Func. ext. (Nº 26) org. por el T. Colón y Mozarteum Arg. Actuación de la Orquesta Johann Strauss de Viena. Dir. K. Woss. Obras de Mozart, Haydn y Johann y Josef Strauss. (Unicamente p|socios del Mozarteum).

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Casacuberta. - Refrig. Hoy 20 hs.
EL ENFERMO IMAGINARIO
De Moliere. Direc. J. O. Ponferrada. Con: E. Lucena, M. Ligero, L. Soriano, E. Dessel, R. D'Amico, A. Anserson y elenco. Platea $ 10.—

Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs.
HOTEL DE ILUSOS
De A. B. Carisomo. Direc.: F. Heredia. Con: O. Canónico, O. Casco, N. Cullen, J. De la Riestra, N. Laserre. Pl. $ 10.— Loc. en vta. con 3 días antic.

Sala Sarmiento. Av. Sarmiento 2715 Jardín Zoológico. 72-8507. Hoy a las 20.30 hs.
EL ORGANITO
de E. S. y A. Discépolo. Grupo contemporáneo. Direc.: O. Pellettieri. Loc. $ 6.

★ **ARTES Y CIENCIAS** en el Teatro **MARGARITA XIRGU.** - Chacabuco 875. 26-8359. (San Telmo). - Cabaret Literario. Hoy 21 hs.
LAS MIL Y UNA NACHAS.
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1629, 46-8707 Aplaudida en todo el mundo. Sensacional puesta en escena de
Y E R M A
de Federico García Lorca, por la comp. españ. de Nuria Espert. dir. de V. García. Hoy única func. 19 h.

★ **ATENEO,** Paraguay 918, 31-2888 Hoy 18 y 21.30. A. Romay pres. a A. García Buhr, L. Dávila, F. Labat, G. Murray, I. Quiroz:
NO IMPORTA COMO
De J. Miller.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy única 18.30 hs. Present. de A. Medina, J. Portales, M. Jouvet, con M. Dolores Cordon, S. Benedicto y elenco en:
BALADA DE LOS TRES INOCENTES
De P. M. Herrero. Pres. y dir. por A. Closas.

★ **B. PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Soledad Silveyra, Héctor Alterio, con la direcc. de Sergio Renán, en:
SABOR A MIEL
De Shelag Delaney, con J. Mayor, H. Arana y la participación de E. Berenguer. Hoy 18.30 y 21.30 hs. Lunes 21 hs.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. T. E. 45-5541.
¡El espectáculo del año!
Hoy 21 y 23 horas:
NELIDA ROCA
SUSANA GIMENEZ
JORGE PORCEL
en
LA REVISTA DE ORO
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
NELLY LAINEZ
VICENTE RUBINO
Localidades en venta con cinco días de anticipación

★ **COMICO.** Ctes. 1280. 35-2108. - Hoy despedida, 18.30. 21 y 23 hs.
JOSE MARRONE
ESTELA RAVAL
MORIA CASAN
HAYDEE PADILLA
(La Chona)
GOGO ANDREU, JORGE LUZ
LA BANANA MECANICA
Gran revista. Mañ. despedida.

★ **CORRIENTES.** Cor'tes. 651. — Strip Tease en Continuado.
MUJERES Y TENTACIONES
Lunes a Jueves 12.30 a 22.30 horas. Viernes de 13.30 a 23.30 hs. Sábado de 17.30 y Domingo desde 16 hs.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 27-0819. Hoy 19 y 21 hs.
G O D S P E L L
Unica comedia musical, basada en el Evangelio según San Mateo.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1135, 41-3351. Hoy 20.45 y 23 hs.
"30 - 30"
de Dalmiro Sáenz. Con V. Laplace, E. Daniel y A. Berdaxagar.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-9316. Hoy 19.30 y 22. A. Romay pres. la comedia musical:
P I P P I N
De R. O. Hirson y S. Schwartz. Con B. Bonnet, T. Zabala, G. Guzmán, R. Lavié y gran elenco de comediantes.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5360. Super revista:
STREAKER
Con las extr. atracc. de Tina y Roy, Los Popis, Alicia Márquez y las más espect. sexystrip del momento. Cont. lun. a juev. 13 a 21. Viern. 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 hs. Proh. men. 18 años.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 71-6671. Hoy 20 hs. Teatro Popular de la Ciudad:
EL TIEMPO Y LOS CONWAY
De J. B. Priestley, con A. M. Casón, H. Giovine, V. Lago, J. López, M. Nowak, Ch. Ruiz. Dir. O. Lovaro.

★ **LATINO.** Cochabamba y Defensa. 773-3798, 97-908.9. Hoy 20 y 23: C. Andrade, P. Codevil, María Esther Lovero, G. Pal, H. Santos:
SEIS RAYADOS EN BUSCA DE...
Cor. Sisi Lobato. Mús. y Dir.: E. Lobato.

★ **LICEO.** Rivadavia 1500. 38-4291. Hoy 19 y 21 hs.
30 DINEROS
Con J. Salcedo, R. Ranni, A. de Grazia, R. Airaldi, R. Morancl, C. Muñoz, A. Grimau, R. Aubel, L. M. Castro. Loc. en vta. desde las 10

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy 22 horas: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443, 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
EL MAIPO... ES EL MAIPO
EL 74 ES
NELIDA LOBATO
NORMAN BRISKI - KATIA IAROS
JUAN C. CALABRO - CALIGULA -
NURY CID y DRINGUE FARIAS

★ **MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 22 hs. de Florencio Sánchez:
EN FAMILIA
Direc.: R. Pesce, con F. Cores, J. Sandoval, O. Brandi, E. Killan y S. Merlino. Hoy 11 hs. Liliana Belfiore y su ballet. Pl. $ 5.

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs. Comedia Nac. Argentina. Presentación de:
MAMA CULEPINA
De E. G. Velloso. Dir. J. J. Bertonasco. Vta. 4 días ant. Pl. $ 6.—

★ **ODEON** Esmeralda 367. 45-6326 Hoy despedida 20 hs.
ESPECTACULO COMICO-MUSICAL
ARLEQUINO
de Goldoni. Prod.: CHINA ZORRILLA. Direc. VILLANUEVA COSSE, con V. Dumont, J. Hidalgo, C. Valenzuela y gran elenco.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2679
LOS RETRATOS
De J. Mauricio. María Luisa Robledo y L. Lamaison. Hoy 19.30 hs.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 21 hs. Hablando laro pres.:
SOCIEDAD DE CONSUMIDOS

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs.:
EL AMOR DE LA ESTANCIERA
Dir. J. C. Uviedo. Miércoles $ 17.—

★ **PEQUEÑO TEATRO.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. Hoy 20 hs. Alberto Mazzini y Sebastián Vilar en:
PABELLON SIETE
de P. Vanderberghe. Gran elenco.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. - 48-2170. Hoy 19.30 hs. Hedda Gabler, de H. Ibsen, con N. Aleandro y E. Alfaro. Direc.: A. Ure.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18.45 y 21.30 hs.
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?
De E. Albee, con C. Lincovsky, J. C. Gené, A. M. Picchio, A. Ghio.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes Nº 99. - 31-1990/5100 y 32-2135/2538.
BALLET FOLKLORICO UCRANIANO
Conjunto de bailes populares rusos.
100 ARTISTAS EN ESCENA
Con la belleza del grupo femenino y las excitantes danzas cosacas. Solo dos semanas de actuación. Funciones: Martes a Viernes, 21 hs. Sábados a las 18 y 21.30 horas. Domingos: a las 17 y 20.30 horas. Loc. con 7 días antic. desde $ 10. Bolet. de 10 a 19 horas.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** (Cinesexoshow) Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde 8 horas hasta las 4 de la madrugada. Shows exóticos al vivo y cine verde audaz. Hoy 9.30. 12. 14.30, 17. 19.30, 22, 0.30 y 3 hs. Personalmente debut de bellas vedettes en CHICAS AL DESNUDO; 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23 y 1.30: ¿Cómo le explico a mi hijo: cuando nace el amor, Nace la vida sexual?

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Hs. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LAS FOTOS PROHIBIDAS DE UNA SEÑORA RESPETABLE
Con S. Scott y D. Lassander. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.5 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1114. Hs. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. P. Grier y B. Bradsha en:
C O F F Y
(Pr|18). Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575 Hs. 13.45, 16. 18.20, 20.50 y 23.20. F. Nero, J. Withmore y F. Rey en:
TRASBORDO EN MARSELLA
(Pr|14). Hs. 15.35, 17.55, 20.20, 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Próx. Los ritos satánicos de Drácula.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hs. 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
TENSION A LA MADRUGADA
Con E. Taylor, L. Hervey, R. Lang. Dir. B. C. Hutton. (P|18). Hs. 14.30, 16.30. 14.35, 20.45 y 22.55: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Hoy Barbra Streisand y R. Redford. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5 hs.: Noticiero.
NUESTROS AÑOS FELICES
con B. Dillman y V. Lindfors. Dirección: Sidney Pollack. 15.5, 17.35, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20. 16.35, 19.50 y 23.15:
INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN
A las 14.50, 18.5, 21.30 hs.: Ultimo tango en Roma. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19.10. 21.15, 23.20: Blow up, de M. Antonioni, con V. Redgrave. P|18. Mañ. El pasado me condena.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - Cont. Hs. 13.45, 16, 18.35. 20.55 y 23.15. R. Schneider en:
MAS FUERTE QUE EL AMOR
(P|18|a.) Con D. Houston y Dennis Witermann. Hs. 13.15. 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45: Not. Arg. Sáb. Trasn. Jueves 23: Boquitas pintadas.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.5, 15, 17. Numer. 19, 21.10, 23.15:
TUMULTO
Dir. E. Luntz. P|18. 14.40, 16.40, 18.40. 20.50 y 22.55: Not. y corto.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50, 20.40: Robinson Crusoe; 15.10. 19 y 22.50: La fiesta inovidable. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392 - 0356. 15.40. 18.5, 20.30 y 22.55: Not. y Var.; 13.45. 16, 18.25, 20.50, 23.15: George Segal y Glenda Jackson:
UN TOQUE DE DISTINCION
P|18. Tecnic. Sáb. trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.10 rs.:
EL DIA DEL DELFIN
con G. C. Scott y T. Van De Vere. Dir.: Mike Nichols; 13, 15.15, 17.45. 20.15 y 22.50 hs.: Notic. Arg. S|R. Sábado trasn. 1.15 h.

★ **CALLAO.** Callao Nº 27. 40-1898. Hs. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
TENSION A LA MADRUGADA
Con E. Taylor, L. Harvey, (Pr|18). Techn. Hs. 16.25. 18.30, 20.35, 22.45: Notic. Jueves: Boquitas pintadas.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. A las 14.10. 16.25. 18.40, 20.55, 23.10, G. C. Scott y P. Sorvino en:
EL DIA DEL DELFIN
(S|R.) Color; 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 15, 18.50 y 22.40: El día del delfín. Hs. 16.50 y 20.40 Un disparo en la sombra. Hs. 14.30. Var. (S|R).

★ **CINEMA UNO.** Sulpacha 460. - A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
ASFALTO VIOLENTO
(P|14|a.) con R. Blake, B. Bush, M. Ryan; 15.10. 17.40. 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. 1.30, trasnoche.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. 15, 16.20, 17.40. 19, 20.20, 21.40 y 23: Not. y Un sombrero de paja en Italia, de R. Clair, con A. Prejean y Marise Maia. S|R. Mañ.: Para nosotros la libertad y Entreacto. Platea $ 5.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. Refrig. 14.30. 16.40. 18.55. 21 y 23.15
SALTANDO LOS CHARCOS
Un tesoro para toda la familia S|R. 14, 16.10. 18.25. 20.30, 22.45: Notic.

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. y La última película, de Peter Bogdanovich, con T. Bottoms y J. Bridges. P|18. Mañ. Concocimiento carnal. Platea $ 5.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Cont. 13 hs. El magnífico Robin Hood, y Bill mata en silencio (S|R). Sáb. Trasn.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. 13, 17.15, 21.40. Super Ciner, Ch. Heston y J. Hawkins en:
B E N H U R
S|R. 12.50, 17 y 21.20 hs. Not. Arg.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. Crimen en el hotel alojamiento. El deseo de vivir, colores.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs., Steve McQueen, Dustin Hoffman en:
PAPILLON
(P|m|14|a). Direc.: F. J. Schaffner. Techn. 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15: Not. Arg. Local. con 3 días de ant. Jueves: Manos sucias sobre la ciudad.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. A las 14.50. 17, 19.5, 21.20 y 23.25 hs. De Carlo Ponti:
QUERIDOS PADRES
Con M. Schneider, F. Bolkan y C. Spaak. Direc.: E. M. Salerno. P|18. 14.25. 16.35, 18.45. 20.55. 23: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs. Jueves: Experiencia prematrimonial.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882, 34-1493. Nudismo en la Luna; Valerie; Crónica de una seducción. Cont. de 8 a 3 de la mañana. P|18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - Super Cinerama Ideal, pres. Hs. 14.50. 17, 19.10, 21.20 y 23.30:
LA BALADA DEL REGRESO
Con E. Bianco, E. Daniel, M. Luis Robledo, M. Vaner, A. Ghio y H. Arana, en Techn. (Pr|18). Hs. 14.20, 16.30. 18.40, 20.50, y 23: Not. Próx.: La invitación.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hs. 13.25, 15.20, 17.15. 19.10, 21.10 y 23.10:
SUPER DECAMERON 3
Lleno de gracia y picardía, (Pr|18). color. Hs. 15. 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Próx.: Las locas aventuras de "Rabbi" Jacob.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Hs. 14.10, 16.20, 18.35. 20.55 y 23.15:
UNIDOS POR EL MAL
(Pr|18). Con E. Taylor, R. Burton. Hs. 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs. Próx.: Intimidades de un seductor.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. 13.45, 15.40, num. 18, 20.30. 22.50. de R. Lester:
LOS TRES MOSQUETEROS
S|R. O. Reed, R. Welch, F. Dunaway. En breve: El bebé de Rosemary.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 13.25, 15, 16.50, num. 19, 21 y 23, de C. Chaplin, autor, director e intérprete:
TIEMPOS MODERNOS
S|R. Próx. Un hombre en estado interesante.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Hs. 13.30, 15.50, 18.10, 20.40, 23.10:
LA NOCHE AMERICANA
De F. Truffaut, con J. P. Leaud y J. Bisset. (Pr|18). Hs. 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10 hs. Jueves: Experiencia prematrimonial.



ALEMANIA. Portada de una revista germana. En ella aparece Dean Reed.

DEAN ANUNCIO SU REGRESO

Por una carta enviada desde Alemania por el mismo Dean Reed y por noticias de nuestro país, nos enteramos de que el polémico cantante vuelve en julio...

Varias noticias importantes coinciden en un solo protagonista, nuestro viejo conocido Dean Reed. La primera, quizá más importante para sus admiradores, dice que el cantante "prohibido" (hasta hace un tiempo) estará nuevamente entre nosotros exactamente el 1º de julio próximo. Reed viene contratado por el Centro de Artes y Ciencias, para ofrecer una serie de recitales especiales, o como él mismo dice, **"para poder cantar con el pueblo argentino"**.

El rubio canoro y actor acaba de finalizar el rodaje de su filme más reciente, titulado **"Kit & Co."**, una producción de la **D.E.F.A.** (la empresa cinematoráfica más poderosa de la República Democrática Alemana) basada en un libro de Jack London (**"Alaska Kit"**), en la cual Dean Reed encarna al protagonista, secundado por Rolf Hoppe, un popular actor germano.

La filmación de **"Kit & Co."** demandó grandes esfuerzos, ya que se hicieron exteriores no solo en Berlín Oriental, sino también en diversas regiones de Checoslovaquia y de la URSS. El filme narra las aventuras de un escritor llamado Kit que gana el final de la trama un concurso con perros de Siberia. El Kit escritor de la novela de Jack London en realidad era el mismísimo London, que relataba así un episodio autobiográfico.

En estos días, y luego de completar el doblaje, Dean Reed marchaba a París, representando a los Estados Unidos de Norteamérica en el XXV aniversario de la creación del Consejo Mundial de la Paz. Su nutrida agenda prevé para junio el regreso a Berlín, donde está radicado actualmente: allí deberá grabar un nuevo long-play, y preparar la producción de su nueva película, provisoriamente titulada **"Hermanos de sangre"**, cuyo argumento también le pertenece.

Y luego, por fin, el ansiado retorno a su Buenos Aires querido. Simultáneamente con sus presentaciones personales, el Centro de Artes y Ciencias lanzará a la venta un disco de larga duración grabado en esta Capital en su último viaje, que llevará como título **"El cantante prohibido"**.

Es muy probable que, aprovechando las actuales vacaciones escolares europeas, **Dean Reed** venga acompañado **por** su hija Ramona Guevara, fruto de su primer matrimonio con la norteamericana Pat. En ese caso, obviamente, también vendría con ellos la actual mujer del cantante, una maestra de Leipzig llamada Wiebke Domdeck.

Recordemos que Dean vino a Argentina luego de que cambió el gobierno y tuvo permiso para permanecer un corto lapso durante el cual arregló su próxima presentación.

Existen posibilidades para que también haga televisión en su visita: allí haría algunos de los temas que incluye en ese larga duración a editarse, como por ejemplo **"Jeriko"**, **"Si se calla el cantor"**, **"Somos los revolucionarios"** y el clásico **"Guantanamera"**, entre muchos otros.



DEAN REED. Polémico cantante-actor.



★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - 2ª semana. 14. 16, num. 18.20, 20.40 y 23 hs., de Peter Yates:
LOS AMIGOS DE LA MUERTE
P|14. Con R. Mitchum y P. Boyle. Jueves: Las locas aventuras de "Rabbi" Jacob.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.30. 15.40. 18. 20.20 y 22.40: Noticiero y
TRAVESURAS de una BRUJA
Hablada en castellano y Tecnic.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. 7ª semana. 13, 15.10, num. 17.45, 20.20. 22.50. Ganadora de 7 Oscar 1974, Paul Newman y Robert Redford:
EL GOLPE
Sin restricciones.

★ **LUXOR.** Lavalle 660. - 392-3893 Refrig. 13, 15.20, 17.35, 20.30 y 23.5.
E L G O L P E
De G. R. Hill, con P. Newman, R. Redford y R. Shaw, en Techn. (S|R) 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 horas. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc 3 días antic.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. - Cont. Hs. 14.10, 17.30 y 21: Bullitt. Hs. 15.50, 19.20 y 23: Operación dragón, (Pr|18). Sáb. Trasn. 0.50 hs. Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 13.6, 15.29, 18, 20.30 y 23.3:
E L G O L P E
Con P. Newman, R. Redford y R Shaw, colores. Hs. 15.20, 17.47, 20.17 y 22.50: Not. (S|R). Sáb. Trasnoche 1.25 hs. Loc. 3 días antic.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-1061. Hs. 14.10. 16.20. 18.35, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.35 hs. L. Murúa, C. Lincovsky, J. C. Gené, H Alterio, L. M. Castro:
Q U E B R A C H O
Con H. Pellegrini, O. Bonet, W. Vidarte, Colores, (Pr|14). Hs. 15.55. 18.10, 20.25 y 22.50: Not. Próx.. El consejero de la mafia.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.:
EL HOMBRE DE LA MEDIANOCHE
(P|18|a.) Con B. Lancaster. S. Clark y C. Mitchell. Sáb. Trasnoche 1.15. Jueves 23: La gran aventura.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Calefac. A las 12.50. 14.15. 16.45, 18.55, 20.55 y 23.10 hs.:
INTIMIDADES DE UNA CUALQUIERA
con Isabel Sarli, Armando Bó, Jorge Barreiro, Technic. (P|18|a.) A las 14.30, 16.25, 18.35, 20.40, 22.50: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15:
DILLINGER
(P|14|a.) con W. Oates. B. Johnson y G. Leachman. Dir.: J. Millus. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Jueves: Las amazonas.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 16, 18, 20.15 y 22.45 hs.
LOS BEATLES TODOS JUNTOS AHORA
Espectáculo audiovisual. 5.000 imágenes originales combinadas con película, con 15 proyectores simultáneos. Danzas en vivo con sonido a 360º. Local. desde $ 12.— Jueves:: Ben & Charlie.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. Hs. 13.15, 15.10, 17.10, 19.30, 21.30 y 23.30:
AMOR A DOMICILIO
(Pr|18). Hs. 13, 14.40, 16.40. 18.40, 21 y 23: Not. Viernes y Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PARIS.** Lavalle Nº 769. 392-2016 Hs. 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25: La seducción. Hs. 14.35. 18.5 y 21.35: El monasterio de los buitres. color. (Pr|18). Sáb. Trasn.: La seducción

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Hs. 13.10. 15, 17, 19. 21 y 23: Not. y Var. Hs. 13.20, 15.20, 17.20, 21.20 y 23.15: Los Hnos. Charles en:
CINCO LOCOS EN EL SUPERMERCADO
(S|R). Techn. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. Refrig. 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.:
SERPICO
(P|18|a.), Color, con Al Pacino música de Mikis Theodorakis; 14.45. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. de 12 hs. Pl. $ 3.50.
NUEVO GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO
Techn. con: Tom y Jerry, Conejo, Loco. Bunny, Gato Malandrín, etc. Notic. Arg. (S|R).

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Hs. 13.20. 15.15, 17.10, 19.10 y 23.10. M. Mabe, H. Reed y 6 perros Doberman en:
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
Color. Hs. 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. (S|R).

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. 15.55, 19.35 y 23.20 hs. Los demonios; a las 13.55. 17.35 y 21.20: La violencia está en nosotros. Mañ.: El toque.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Pl. $ 5. 13, 17, 21 h. La pantera rosa: 14.55, 18.55 y 23: Scorpio. P|18. Color.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. A las 14.20. 18.40 y 23 hs.:
ESTADO DE SITIO
Y. Montand; 12.5. 16.25, 20.45: "Z", color. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 32-3338 Hs. 13.30. 15.50. 18.15, 20.40, 23.10:
LA VUELTA DE MARTIN FIERRO
Con H. Guarany. Hs. 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35: Notic. (S|R).

★ **S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.50 hs. Pl. $ 6. 14.40, 18.40 y 22.45, en Tecn. El emperador del Norte; 13, 17 y 21: El karatista chino. P|18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845 A las 14.30, 16.35, 18.40. 20.50 y 23. Sábado trasn. 1.10 h. J. Lemmon:
SUEÑOS DEL PASADO
(P|18|a.) Un filme de Avildsen.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13 hs. Pl. $ 5. 12.45, 16.20. 19.55 y 23.15: Me siguen llamando Trinity; 14.35, 18.10 y 21.45 Hubo una vez un milagro. S|R.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.5, 18.15. Not. y El mago de Oz, con J. Garland; num. 20.30, 22.45: Not. y El novio. Con Twiggy. S|R. Mañ. Juana de Arco en la hoguera.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50,, 18.50, 20.55 y 22.55: Not. Arg. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:
MARIA
Con Taryn Power. S|R.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3454. 21-0454. Intimidades de una cualquiera; La burrerita de Ypacaray. Color. Sáb. trasnoche. P|18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.55, 19.40 y 23.15: El día del delfín; 14.10, 17.40 y 21.20: Un disparo en la sombra. Color. S|R.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. Calefac. 15.30, 19 y 22.50: Not. y Quebracho; 13.45, 17.15 y 21: Juan Moreira. Tec. P|14. Próx. Ben y Charlie.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691, 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Papillon; 16.40, 19.30, 22.20: Not. Color. P|14. Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.35, 23: Queridos padres; 14.30, 17.45, 21.10: Supermacho entre cornelios Sáb. Trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. La novicia rebelde y Festival del dibujo. (S|R). Pl. $ 4.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.35, 18.40 y 22.50: Nuestros años felices; 16.40, 20.50: 40 Kilates; 14.20, 18.25, 22.35: Not. Arg. P|14. Sábado trasnoche.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. 15.20, 19.5, 23: El día del delfín; 13.40, 17.5 y 21.5: Un disparo en la sombra; 18.50 y 22.50: Noticiario. S|R

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 15.45, 19.15 y 22.55: Dillinger; 14.5, 17.35 y 21.5: A poner el cuerpo muchachos; 15.30, 19 y 22.30: Not. Cont. P|14. Sáb. trasn.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - La noche de las narices frías; Barrabás el perro ladrón; Pecos Bill Platea $ 4. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 14.15, 16.40, 17.25, 19.10, 21 y 23. sáb. trasn. 1 h., inspirada en los cuentos de Bocaccio: Superdecamerón 3. P|18.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.15 y 23.5: Unidos por el mal; 14, 17.30 y 21.10: Después del último tango. P|18. Sáb. trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Super Decamerón 3 erótico; Cama con música, color. Cont. Sábado trasnoche. P|18

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.30, 18.45 y 23: Nuestros años felices; 16.35 y 20.50: 40 Kilates. P|14. Sáb trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.10, 19.40 y 23.20: Dillinger;. 14.20, 17.55 y 21.30: La noche más larga del diablo, color. Cont. Sáb. trasn. 1.15 Super Decamerón. P|14.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Adiós Tío Tom; Mimí metalúrgico; Un supermacho llamado bestia. Col. P|18. Platea $ 5.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23: La vuelta de Martín Fierro; 14.40, 17.50 y 21.15: Me gusta esa chica; 14.15. Var. S|r.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La fuga de la Isla del Diablo; Asesino a precio fijo; La ruta del peligro. P|m|18.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.40 y 2235: Intimidades de una cualquiera; 15.45 y 20.50: Furia infernal; 14.20 y 19.25: Fiebre. P|m|18.

★ **SELECT S. JUAN.** S. Juan 2540. 94-5908. La aventura del Poseidón; Risas inolvidables; Cuando mueren las leyendas. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3155. 54-0673. Calefac. 16.20. 19.50 y 23.20: Quebracho; 14.30, 18 y 21.30: Juan Moreira; 16.5, 19.35 y 23.5: Not. P|14. Jueve:: Ben y Charlie.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 16.20, 19.50 y 23.20: Intimidades de una cualquiera; 14.30, 18 y 21.30: Furia infernal (P|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Leyenda de la calle infernal; Butch Cassidy; Réquiem para un homicida. Cont. 14 hs. P|18. Pr|pop.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. El vengador de Shantung contra los 7 tigres; Viva la muerte tuya; Simón Bolívar. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 17.30 y 22.25: Intimidades de una cualquiera; 15.45 y 20.40: Furia infernal; 14.15 y 19.10: Carne. P|18. Jueves: La gran aventura.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: Dillinger; 14.15, 17.30, 20.50: La clave está... donde termina la espalda. Tecn. P. m|14. Jueves: La gran aventura.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2218. Intimidades de una pareja virgen; Ultimo tango en Roma. Los complejos. P|18. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.10. 19.35 y 22.55: Queridos padres; 14.20, 17.40 y 21.5: Inglaterra me hizo así; 15.55. 19.20 y 22.40: Not. P|18. Próx. Quebracho.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. 15.45, 19.25 y 23.10: El día del delfín; 14, 17.30 y 21.15: Un disparo en la sombra; 19.15 y 23: Not. Arg Sáb. trasn 1 h. S|R.

★ **G. FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. La dama y el vagabundo; Millonarios por una pata; El país de los osos. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.20, 18.40 y 23: Papillon; 16.50 y 21.20: For de cactus. P|14.

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Bullit; Venganza estilo chino. Pl. $ 4. P|14.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. Hs. 14.40. 18.20 y 22.15: Dillinger. Hs. 16.40 y 20.35: A poner el cuerpo muchachos, c|U. Tognazzi. (Pr|14).

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Hs. 14.30. Var. 15, 19. 22.40: Dillinger. Hs. 16.55, 20.55: La clave está donde termina la espalda, col. (Pr|14). Sáb. Trasn. Joe Cocker.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.45. 18.35 y 22.35: Not. y Quebracho; 16.40. 20.40: Juan Moreira. P|14. Jueves: Ben y Charlie, G. Gema y Marisa Mell.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Hs. 14.35, 18.40. 22.50 Nuestros años felices. Hs. 16.40. y 20.50: Cuarenta kilates. Hs. 14.25. 18.30 y 22.40: Notic. (Pr|14). Sáb. Trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13.30 hs. Alfredo, Alfredo. y Profesor en la cama, (Pr|18).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. La fiesta inolvidable; La persecución del Zorro. Pl. $ 4. S|r.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Hs. 15, 18.40 y 22.30: El día del delfín. Hs. 13.30, 17 y 20.40: Un disparo en la sombra. (S|R).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 563-2266. Hs. 14, 18. 22.20: Nuestros años felices. Hs. 15.50, 20.20: Los ladrones, (Pr|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. - Hs. 14.20, 18.45, 20.20 y 23.30: Super Decamerón 3 Erótico. Hs. 15.45, 18.45 y 21.50: El lenguaje del amor.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 - 68-0496. Hs. 14.40. 18.40 y 22.35: Dillinger. Hs. 16.55 y 20.45: A poner el cuerpo muchachos. colores. Cont Sáb. Trasn. (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. Y ahora me llaman el magnífico. El tren (S|R). Pl. $ 4.—

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 13.30, 17.50, 22.25 Papillón. Hs. 16 y 20.30: Al maestro con cariño, (Pr|14).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067. 80-3457. Cont. 14.30 hs. Intimadades de una cualquiera. I. Sarli. Furia infernal y Fuego, (Pr|18).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. - Cont. Intimidades de una cualquiera. Furia infernal. Fiebre. (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. Hs. 14, 17.30. 21.10: Sabes quién vino a cenar. Hs. 15.30. 19.10 y 22.50 El triturador. Pl. $ 4.—

★ **G. SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Cont. Hs. 16.10, 19.15 y 22.40: Super Decamerón 3 Erótico. Hs. 14.30, 17.35 y 21: La orgía. (Pr|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Hs. 15.40, 19.20 y 23: La vuelta de Martín Fierro. Hs. 14, 17.30 y 21.10: Me gusta esa chica. (S|R).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. La betía. y La policía agradecida, (Pr|18). Pl. $ 4.— Sáb. Trasn.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. Hs. 15.40, 19.15 y 22.40: El ejecutivo muy mono. Hs. 14.20, 17.45 y 21.10: Los aristogatos. Dib. Hs. 17.25 y 20.50: Días de fiesta en Disneylandia. Niñ. $ 5.—

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. El heredero. y Contacto en Francia, (Pr|14). Pl. $ 4.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. La noche de las narices frías. Barrabás el perro ladrón. Pecos Bill. (S|R). Pl. $ 4.—

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. 50-1443. Intimidades de una cualquiera; Furia infernal; Fiebre. (Pr. 18).

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Baunes Nº 2506. 51-2135. Cont. La reina y el caballero. Si Don Juan fuese mujer. y Kill. Sáb. Trasn. (Pr|18).

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Hs. 14.30. 18.25. 22.30. El día del delfín. Hs. 16.40 y 20.35: Trinity el corsario negro. (S|R).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** — Majestic. - Cont. El día del delfín. 5 locos en el supermercado.
—Sarmiento. - Cont. Quebracho, y Juan Moreira.

★ **EL PALOMAR** - Helios. El ejecutivo más mono. Travesuras de una bruja. Variedades.

☆ **MORON.** - Morón. - Cont. La vuelta de Martín Fierro. Me gusta esa chica, (S|R).

★ **RAMOS MEJIA.** - Gral Belgrano. El detective pies planos, y 5 locos en el supermercado.
—San Martín. - Dillinger. Compañera de la noche en Dinamarca. Sáb. Trasn.

★ **S. A. DE PADUA.** G. Sarmiento La vuelta de Martín Fierro; Me gusta esa chica, c|P. Ortega.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - Papillón, y Un verano contigo.
—Gran Plaza. - Quebracho. y Juan Moreira.
—Moreno. — Intimidades de una cualquiera. Furia infernal. Sáb. en Trasn.

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Clínica con música; La casa del amor; Modisto de señoras.
—Gral. Roca. El vengador de Shantung contra los 7 tigres; Nacido para matar; Una pistola para 100 tumbas.
—Maipú. Nuestros años felices; Mi padre un extraño.
—Mitre. Papillon; Al maestro con cariño.
—Pte. Avellaneda. Super Decamerón 3º; La orgía.
—San Martín. Dillinger; Confesiones de una azafata sueca.
—Sarandí (Sarandí). La vuelta de Martín Fierro; Me gusta esa chica.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.203.716). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad; Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

CUPIDO ANDA ENTRE LOS "SI Y NO"

Ella Rubia, él Actor

Siempre se tejen versiones, rumores, dimes y diretes sobre la gente de la farándula. Algunos, muchos de ellos, con el correr de los días se van confirmando o se van desmintiendo. Este que nos ocupa ahora, quizá sea esto último, tan solo un rumor, una versión, un chimento que nació y que ya, casi seguro, ha muerto. Nació en Necochea. Fue en ocasión de la avant-premiére de la película "La gran aventura". Hacia esa ciudad sureña viajó una delegación de artistas y periodistas desde Capital Federal. La integraban muchos. Un actor, que prometió en Mar del Plata en la reciente temporada y que se afirma en Buenos Aires —Jorge Martínez— también viajó. También lo hizo Olga O'Farrell —de Canal 11 y del "Primer programa de espectáculos"—. De ellos se dijo la versión, el rumor, pero nada es cierto, todo es infundado...



FALTANTE Por BASURTO



—Esta pregunta va por 999.999 pesos, porque hubo un pequeño faltante de caja...



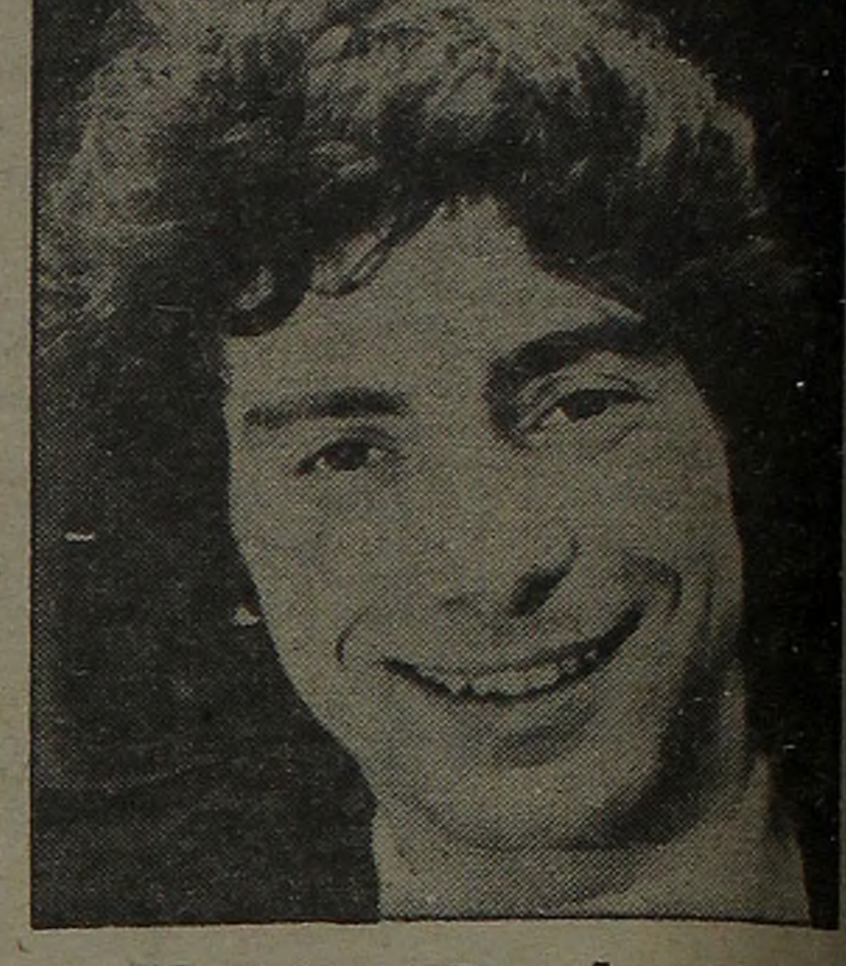
Parece que es Verdad

El no es muy aficionado a esto de andar en romances promocionales ni de salir hoy con una y mañana con otra. El es un actor-actor al que solo se le hacen notas por sus trabajos, por su capacidad laboral, por sus películas, por sus representaciones teatrales, por sus viajes al exterior o por sus regresos triunfales —como sucediera cuando volvió de España— o como podría ocurrir esta semana que sale en gira por el interior o que está por estrenar "Boquitas pintadas". Pero ahora Alfredo Alcón quizás sea chimento versión o rumor y quizás, con el correr de los días, pueda convertirse en noticia. Lo cierto es que ya son varias las oportunidades (cenas, estrenos, premiers, halls de cines, ubicaciones teatrales) en que se le detecta con una señorita. La misma no es ni más ni menos que Cristina Banegas, hija de la locutora-animadora-actriz Nelly Prince y del director-productor Oscar Banegas (radicado en España). Ellos no dicen nada. También Alfredo Alcón hace silencio cuando se le pregunta por el anillo-alianza que usa, pero parece que es verdad y el tiempo tiene la palabra...

Una Vez más y Van...

Muchos se alegrarán. Muchos más, quizá, se asombrarán. Algunos pensarán que es un "invento" de los periodistas. Todo puede ser, usted —amiga lectora o señor lector— puede entrar en cualquiera de esos rubros, pero esto, que a continuación va a leer, es auténtico, es verdad, nadie lo echó a rodar ni nadie lo inventó. Los primeros en detectarlo fueron quienes estaban cenando hace una semana en el restaurante de Pepe Fechoría, en la avenida Córdoba casi Gascón. Vieron cómo ellos llegaban, vieron cómo ellos se sentaban a una mesa y comenzaban a comer. Una picadita, unos fideos al "gauchito", un Fernandito. Había sonrisas, había continuas miradas, había algunos besos que llegaban a través de la distancia y algunos otros que se expresaban en carne y hueso. Todos quedaron boquiabiertos. Les parecían fantasmas. Después se fueron. A los dos o tres días, por radio Mitre, en el programa de Juan Alberto Mateyko, estaban otra vez juntos y ya la "cosa" iba mucho más en serio. Lo cierto es que Pinky y Lavié vuelven a estar juntos, aunque vivan bajo distintos techos, y eso asombrará a muchos, a muchos otros nos alegrará...





Ahora ya Puede ser

Lo decíamos hace una semana... Hace siete días, exactamente, en dos páginas que titulamos "La semana vino con mucho amor", afirmábamos del romance que Claudio García Satur mantenía con una señorita de nombre Susana, con domicilio en una casona de la ciudad de La Plata, hija de un médico, que atendió, hace una veintena de días, al mismo Claudio para practicarle un chequeo durante todo un día. Todo ello es sabido, todo ello ya lo fuimos dando nosotros y también nuestros colegas. Pero lo fresco, lo reciente, lo último, es que el día martes Claudio García Satur recibió desde los Estados Unidos los papeles de divorcio de su primera mujer, una bailarina clásica argentina radicada en aquel país. El trámite había sido iniciado hace bastante tiempo y recién llegó a su final en esta semana en que Satur, con ellos en mano, ya está liberado por completo para poder volver a casarse. Y ello, el nuevo matrimonio de Claudio García Satur (con Susana, por supuesto) podría producirse en el presente año, en pocos meses más. Se dice, ya, que él haría nuevo hogar antes de fin de año.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (30').

10 (9) **NUESTRO PAIS ES ASI**
Secuencias fílmicas sobre aspectos desconocidos de nuestro país (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

10.15 (13) **TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

10.45 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

11 (9) **ANGELUS**
Programa religioso (5').

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa y de entretenimientos, con Juan Angel Martínez, Dunia Zaldivar y elenco (60').

(13) **JUSTA DEL SABER**
Programa didáctico-competitivo. En la emisión de hoy participarán los alumnos del Instituto Almirante Brown, de Haedo y de la Escuela Nacional de Comercio número 11. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por Liliana López Foresi (15').

(9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (15').

11.30 (7) **COMPETENCIA**
Programa infantil conducido por Ernesto Lerchundi con la participación del payaso "Firulete" (90').

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

(13) **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 (11) **¡HOLA, VECINA!**
Programa de entretenimientos conducido por José de Zer (60').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Cortos de los tres cómicos y de Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

13 (7) **FUTBOL POR TV**
Transmisión en directo de la tercera división del campeonato Metropolitano de Fútbol, con la conducción y reportajes de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

(11) **ERAN CUATRO HERMANOS Y... ELLA ERA UNA SANTA**
Telecomedia escrita por Hugo Moser, con la actuación de Iris Marga, Juan C. Dual, Rodolfo Ranni, Enrique Liporace, Ulises Dumont, Gilda Lousek y elenco (90')

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
VAMOS A SOÑAR CON EL AMOR. Describe las historias que le tocan protagonizar a tres parejas de enamorados que tiene algo en común: la infidelidad de los hombres y la persecución de las mujeres. Intérpretes: Niní Marshall, Alfredo Barbieri, Susana Campos, Enzo Viena y elenco.
SINFONIA DEL CORAZON. Describe la tormentosa vida del compositor Sigmund Romberg. Intérpretes: José Ferrer, Merle Oberon, Walter Pidgeon, Helen Traubell y elenco.
TRES VIDAS ERRANTES. Muestra los difíciles momentos que le tocan vivir a un matrimonio de errantes, quien, junto a su hijo y un amigo, llegan a la esquila. Intérpretes: Tab Hunter, Rossana Podestá, Umberto Melnatti y elenco.

14.30 (11) **CINE DEL DOMINGO**
ORO PARA EL CESAR. Un ambicioso cónsul romano en España, con el propósito de obtener el título de emperador, presiona a un arquitecto para que guíe una expedición a unas minas de oro escondidas. Tal es la síntesis argumental de este filme protagonizado por Jeffrey Hunter, Mylene Demongeot, Massino Girotti y elenco.
LA MASCARA DEL DOLOR. Describe la azarosa vida del cómico cantante Joe E. Lewis, quien, cuando se imponía en su profesión, sufrió una terrible venganza del hampa. Intérpretes: Frank Sinatra, Mitzi Gaynor, Jeannie Crain y elenco.

15.30 (7) **CINE**
NAVIDAD EN EL CAMPO 119. Muestra las tristezas, alegrías, ilusiones y desesperanzas que sufren un grupo de prisioneros de guerra italianos internados en un campo ubicado en California. Intérpretes: Aldo Fabrizi, Vittorio de Sica, María Mercader y elenco.

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de dos largos metrajes.

17 (7) **MUSICAL 7**
Promoción de jóvenes valores con la conducción de Luis Paneo y Roberto Larralde (60').

18 (2) **MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Kitin (90').

(7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 (11) **CIRCULARES DE MANCERA**
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy, Elio Roca brindará un gran recital. El destacado intérprete antes de emprender su gira a centroamérica, interpretará las canciones de mayor éxito. También actuarán Las Trillizas de Oro, Juan Franco, Diana María, Los Araucanos, Chico Novarro y sus hijos y el conjunto folklórico Los Chalchaleros; Estos últimos, en transmisión desde la Sociedad Rural Argentina, realizarán varios temas. Además, una delegación del Ballet Ucraniano que debutara en el Luna Park, efectuará diversas demostraciones de sus danzas en tanto que el circo Africano presentará a los Baranis en su cama elástica. Habrá humor con el Soldado Chamamé y Mario Sapag. También Pipo dialogará con Nicomedes Santa Cruz, quien contará aspectos de su vida y sobre la composición de sus obras. Al instante se irá confeccionando la boleta del PRODE y ni bien finalicen los partidos de fútbol, se pasará El Show de los Goles (secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (300').

19 (7) **EUROPA BEAT CLUB**
La música moderna en las interpretaciones de los solistas y conjuntos más destacados de Europa. Presenta: C. Naón (30').

(13) **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por R. Ely (60').

19.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de tres largometrajes a designar.

(7) **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldu y otros. (30').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

(13) **MANNIX**
Serie de acción y aventuras protagonizada por Mike Connors (60').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa del encuentro entre Vélez Sársfield y Gimnasia y Esgrima La Plata por el Campeonato Metropolitano, Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (150').

21 (13) **DELE CREDITO A TATO**
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores, secundado por Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Juan Carlos García, Luis Capdevilla, Juanita Bullrich, Siv Eckeren y elenco. Libro: Aldo Cammarota. Dirección: Gerardo Mariani (30').

21.30 (13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"El espejo roto", de Darío Nicodemi, con la actuación de Perla Santalla, Alberto Argibay, Fernanda Mistral, Víctor Laplace y María Cristina del Valle Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (120').

22 (9) **HUMOR A LA ITALIANA**
"La suerte de un sinvergüenza", de Marsili y Lamadrid, adaptada para TV por Alfredo Lima, con la actuación de Darío Vittori, Juan Carlos Thorry, Julia Sandoval, Liria Martin y elenco. Dirección: Nicolás del Boca (90').

23 (7) **CINE FONDO NACIONAL DE LAS ARTES**
Proyección de cortometrajes. (60').

23.30 (9) **LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)**
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau (60').

24 (7) **JAZZ A MEDIANOCHE**
Programa musical conducido por Goyo Montana (60').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán "El club del clan", con Fernando Siro y "La sospecha", con Cary Grant.

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



PAPA AMADEO. Con su hija Lilia, van hacia el altar.



INTERCAMBIO. Lilia y Ricardo cambian anillos. Emoción en los presentes.



VALS. Novios y el baile de los enamorados.

CASAMIENTO CON TODO

El viernes por la noche se casó en la Abadía de San Benito de Palermo la hija mayor del ex arquero de River Plate y la selección nacional Amadeo Carrizo, Lilia Estrella, con el jugador de fútbol Ricardo Enrique Troncone. La fiesta congregó a muchas figuras de la farándula...

Singular "encuentro" se llevó a cabo la oche del viernes. No fue de fútbol precimente, pero poco le faltó. El casamiento e Lilia Estrella Carrizo (hija del célebre arquero de River, ex modelo y actual dictor técnico del club Armenio) con Rirdo Enrique Troncone (jugador de Arntinos Juniors, hijo del recordado Enrie Campos), reunió a destacadas figuras l medio deportivo y artístico.

* * *

La ceremonia religiosa, en la abadía de an Benito de Palermo, puso en evidencia profunda emoción de los parientes más llegados a la pareja. Amadeo Carrizo no udo evitar unas lágrimas al ingresar al emplo del brazo de su hija. Ella, casi temlando, respondía con miradas de profunda rnura.

* * *

En el atrio, cuando la pareja salió converda en matrimonio, y mientras los que poían (debido a la gran cantidad de gente) acercaban a saludar, los padrinos salían l templo conmocionados... y muy elentes. Amadeo Carrizo, de smoking negro, a vez del brazo de su esposa, Lilia, que ía un vestido largo, azul, de profundo ote. Más atrás, María Rosa Bernárdiz de roncone, con Luis Piñato, un gran amigo la familia de Ricardo.

* * *

Como siempre ocurre cuando contrae ence gente que goza de mucha popularidad, lugar se llena de curiosos. Esta vez, la ayoría eran chicos. ¿Por qué? Lógicamen- para ver de cerca a sus ídolos deportivos: madeo y Ricardo Troncone.

* * *

Otra peculiaridad de esta boda es que, spués de la fiesta, la flamante esposa se a la casa paterna. Y el novio a la contración. Chiche Sosa, director técnico de gentinos Juniors, explicó que Ricardo ren quedará libre para su luna de miel hoy por la tarde, después de jugar contra Chacarita Juniors. Por la noche el matrimonio partirá hacia Bariloche.



SILVIO. Marzolini, con Lilia y Ricardo.



LA TORTA. Los novios, con Rosemarie.

LA SIMPLEZA Y ELEGANCIA DEL VESTIDO DE LA NOVIA

Alta, delgada, bonita... Lilia no tendría que haber desistido de sus intenciones de convertirse en modelo profesional. Ingresó a la abadía del brazo de Amadeo y asombró a los presentes. Llevaba un traje largo, completamente confeccionado en organza blanca, realización de "Coralí". Muy sencillo, el único detalle lo constituían los voladitos plisados (también de organza), que cubrían las mangas, hasta el codo. Cada volado estaba orlado con una cinta color rosa. El mismo aplique tenía el ruedo del vestido. La falda era evasée y el talle estaba marcado por una ancha faja de organza rosa

El traje se completaba con una capelina blanca, de la misma tela del vestido, a la que se le agregaron rosas naturales de color rosa.

Tanto el arreglo de la capelina, como el ramo que Lilia llevaba en sus manos, fue confeccionado por la madre de Ricardo, dueña de una florería y muy afecta a realizar este tipo de trabajo, sobre todo... al tratarse de su propia nuera...

El soldado Chamamé y su esposa, Gilda Lousek, Marilú (muy exótica con su túnica) y Francis Smith y otras figuras del ambiente artístico acudieron a la recepción que el matrimonio Troncone ofreció en un sofisticado salón cercano al templo. La televisación de la boda por parte de Canal 11 dio lugar a numerosas notas... ¡Eran muchos los "famosos"!

* * *

Del ambiente deportivo (que también es una forma del espectáculo) estuvieron presentes Silvio Marzolini y señora, Pipo Rossi, por supuesto Chiche Sosa y varios compañeros de equipo de Ricardo. Entre ellos, Quintabani, el arquero.

* * *

Lilia y Ricardo se irán a vivir a un amplio departamento que acaban de adquirir sobre avenida de Los Incas. Ellos sostienen que eligieron el lugar porque les gusta el barrio... pero "casualmente", el departamento queda a mitad de camino entre la casa de los padres de Lilia y la de la familia de Ricardo.

* * *

La señora de Carrizo comentaba, preocupada, que su hija menor está tan grande como Lilia. "Tiene apenas 14 años... y ya demuestra los 21 que tiene su hermana; en cualquier momento me va a anunciar su casamiento... ¡Me lo palpito...! Y serían muchas emociones seguidas para mí. ¡No lo soportaría! En todo caso, ojalá que el novio sea tan bueno como Ricardo...".

Rosemarie, Olga O'Farrell, Horacio Aiello y Juan Alberto Mateyko, encargados de cubrir la nota para Canal 11, sostuvieron que se trataba de una de las reuniones más agradables de las que habían asistido.

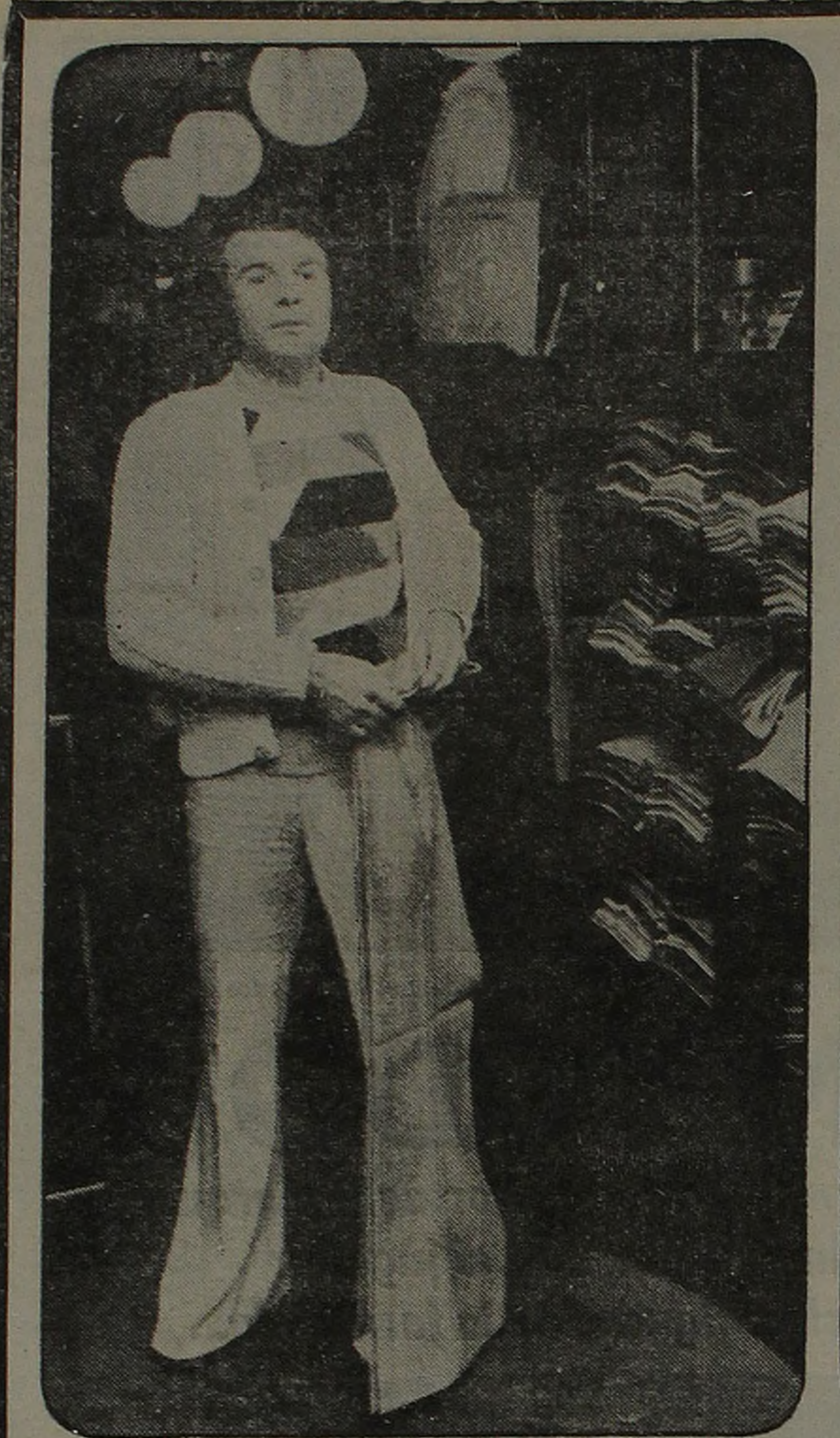
UNA HISTORIA MUY DE ENTRECASA

Lilia Estrella Carrizo (21 años) y Ricardo Enrique oncone (24) se conocieron, según afirma la madre de a, por "pura casualidad". Hace aproximadamente tres ños, Ricardo fue a la casa de Amadeo Carrizo con otros uchachos para tratar asuntos de fútbol, Ricardo no lo nocía y, por supuesto, tampoco a Lilia. Pero ese día la y... ¡el flechazo! Enseguida se pusieron de novios y do se deslizaba como por sobre rieles. Sin embargo... lleron las "peleitas". Ricardo, por esa época, era jugador Platense. Y estaba por viajar a Europa con el Juvenil. n ese momento se produjo la ruptura. Pero no duró muo: la distancia hizo que se extrañaran demasiado y reudaron el noviazgo... Con gran alegría por parte de las spectivas familias, Lilia Carrizo y Ricardo Troncone volron a unir sus vidas. Esta vez, hasta el matrimonio. El rnes por la noche, juraron permanecer juntos para siempre.

Así termina la primera parte de esta historia. La senda, comenzará a tejerse a partir de hoy mismo. Desés de la luna de miel en Bariloche, el joven matrimonio ntinuará desarrollando sus actividades habituales, aune, seguramente, viéndolas desde otra perspectiva. Ricardo uirá "a muerte" con el fútbol y ayudando a su madre las tareas de su florería, como lo hizo hasta ahora en ratos libres. Lilia, por su parte, no piensa abandonar su abajo como secretaria de ventas de una renombrada casa artículos deportivos... Por lo menos, hasta que lleguen hijos. Pero, ese, ese es un capítulo aparte...

"Ahora es Verdad"

Esta vez va en serio... Así lo afirma Alberto Martín cuando se le pregunta sobre su noviazgo. Es un asunto que tomó con calma, como los que hacen a su carrera artística. Aquí lo explica todo.



DE NOVIO. Confiesa que lo está y que se siente feliz.



A LA MODA. Un "gordo" de última y muchos deseos de lucir la pinta y ser digno de la chica que eligió.

El cambio de temporada motiva la renovación del guardarropa. La obligación es más perentoria en el caso de un galán que debe cuidar su "pinta" y estar permanentemente actualizado.

Por eso no nos extrañó que, al solicitarle una entrevista, Alberto Martín nos citara en un negocio de pilchas que está en Santa Fe y Rodríguez Peña.

Los dueños son amigos —nos dijo al encontrarnos— **y me aconsejan muy bien. ¿Que les parece esta campera?**

Nos pareció de verdad muy elegante y se lo dijimos, a la vez que pensábamos cuántos suspiros femeninos le haría sumar a su diaria colección.

Y así, entre prenda y prenda, fuimos eslabonando el diálogo, procurando que fuera lo suficientemente amplio como para abarcar distintos aspectos. La cosa fue más o menos así.

• Teatro

—Es hora de pensar en ropa de abrigo. —reflexionó, mientras observaba unos modelos de pulóveres recién recibidos.

—Y ahora que el calor quedó atrás, acotamos, quisiéramos saber qué impresión te quedó del verano y de tu estada en Mar del Plata.

—Como primer y principal punto —contestó— **representó mi gran encuentro con el teatro a nivel profesional. Yo lo había hecho en forma vocacional y también en algunas giras que hicimos con Beatriz Taibo por el interior. Pero esto fue distinto y mejor en todo. La obra, la repercusión popular y, sobre todo, los compañeros.**

Se detiene en este último concepto:

—Antes de esta temporada con Arturo Puig prácticamente no teníamos trato, mientras que ahora somos grandes amigos. Claro, el hecho de estar juntos y lejos de Buenos Aires influye para que uno se acerque más. Pero también hace falta encontrarse con buena gente. Y en eso tuve suerte.

—¿Hay planes para la próxima temporada?, deseamos saber.

—Sí. Ya hay más que simples conversaciones y falta poco para que quede concretada la actuación en Mar del Plata, con el mismo elenco.

Y respecto a sí mismo agrega: **Quedé tan entusiasmado con mi trabajo teatral, que me hubiera gustado hacer algo en Buenos Aires. No fue posible y por eso me daré el gusto recién el verano que viene.**

• Inquietudes

Hubo entonces una pausa. El dueño del negocio le mostraba un pulóver de los denominados gordos y que este año parece que se usan en forma de saco cruzado. Se lo probó y mereció su aprobación. Dirigiéndose a nosotros nos hizo saber:

—Esto es bien de última...

Agladecimos el dato, aun pensando que "eso" no es para nosotros y continuamos el interrogatorio:

—¿No crees que la prolongación de tu trabajo en "Gorrión" te encasilla en un tipo de personaje demasiado determinado?

—Tal vez habría algo de eso si mis aspiraciones no fueran más allá. Sin embargo, sucede que tengo pensado ir cambiando de a poco esa imagen. Por este año seguiré con esa tira y participaré en tres o cuatro programa de alta comedia. El próximo año intentaré otra cosa.

Continúa con el tema, procurando fundamentar su criterio:

—Creo que un cambio demasiado brusco puede ser contraproducente. Si yo ahora, de golpe, saldría interpretando una obra clásica, seguramente el público se sorprendería desfavorablemente. Pero les aseguro que, paulatinamente, voy a ir demostrando que puedo hacer otras cosas.

A lo dicho suma una aclaración importante:

—Y tengan en cuenta que no quiero desmerecer lo que estoy haciendo en televisión. Por el contrario, estoy muy conforme. Además tengo una compañera excepcional a la que debo mucho en mi carrera. Beatriz es una gran amiga por la que siento gran aprecio.

• Sentimientos

A través de lo que nos está diciendo deducimos que para él, además del trabajo, importan las relaciones humanas.

—Cierto —confirma— **porque lo más positivo es lo que se puede brindar a los demás y, de la misma forma, lo que de ellos se recibe en el plano espiritual, naturalmente.**

Esto nos lleva directamente a un tema que nos interesa: el de su vida sentimental, sobre la que nos dice:

—Se dijeron muchas cosas de mí y no eran ciertas. Ahora pueden comentarlo con certeza. Mi noviazgo es realidad y me siento muy feliz. Ya estamos haciendo planes y, aun cuando todavía no fijamos fecha, la boda se producirá en noviembre. En esto también procedí como con mi carrera, es decir, sin prisa y pensando bien cada cosa. En este momento tengo la seguridad de estar enamorado y de no equivocarme.

La afortunada se llama Martha Susana Fazio y, según nos dijo, es rubia y de ojos verdes No la conocemos todavía pero estamos seguros que debe haber hecho una excelente elección.

• Todo con Calma

Es notable, pensamos a punto de irnos. En un ambiente que se supone tan frívolo como un local de ropa de moda, hemos hablado de cosas muy profundas.

Entre camisas, pantalones y elegantes sacos han ido surgiendo las reelaciones que nos permitieron componer la personalidad de Alberto Martín.

Lo dejamos eligiendo corbatas y notamos que, en eso también, se toma bastante tiempo para decidir. Esa parece ser una condición muy especial en él. Y hace bien en mantenerla porque, indudablemente, le está dando buenos resultados.



¿ME QUEDA BIEN? Nos preguntó Martín al probarse este saco. ¿Qué opinan?